AÑO VI. — Número 2160 | Buenos Aires— Martes 25 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

AGITACION REVOLUCIONARIA EN CORDOBA



La tranquilidad del civilizado oasis cordobés ha sido perturbada por las conmociones subterráneas. El Peludo, con sus uñas de cliptodonte terciario, ha conmovido aquello; sus cuevas se ramifican en bóvedas, galerías, contragalerías, pozos y otros verícuetos, debilitando la solidez de aquel suelo.

Por desgracia para el Peludo, las cuevas son ya desmesuradamente grandes y en un golpe de uña demasiado fuerte ha aparecido su pata velluda en la superficie: ya no hay caso de labor subterránea, pues mulita vista por el ojo avizor del paisano es mulita a la olla.

Mientras trabajaba bajo tierra podía el inferior mamífero esperar, con vislumbre de éxito, sus labores ocultas; ahora, en cambio, ya el fracaso más rotundo es lo único que puede esperar. La codicia es la perdición de los hombres y de los animales. ¿No le bastaba, acaso, su cueva de la calle Brasil? Poco a poco fué extendiendo su campo de acción; sin ver que así comprometía la solidez de las galerías. Ahora el pozo tiene un boquete en la superficie y Núñez se apresta a hacer funcionar los gases asfixiantes de los vizcachicidas. ¡Cuidado, Peludo!

Personaje que faltaba

El ridículo señor de Puebla

Faltaba en el escenario del teatro mendocino un personaje esencial para tener completo todo el elenco. Conocíamos ya en Lencinas el personaje central, heróico, denodado, imperterri to, visitado por las sombras de ultratumba, caro a los Dioses y protegido por fuerzas misteriosas, con todo eso domina a las furias y a las Némesis vengadoras; Teissaire, a su vez, es el ser misterioso y sombrío, cuya actitud y desempeño es un enigma: siempre alerta y siempre dispuesto, de su acción final depende el nudo y desenlace de la obra. Gallegos Marrano, en cambio, es el traidor de melodrama, pronto a darse vuelta en las situaciones capitales y a usar la daga de misericordia, sin nada de ídem; éste nos ha fallado, es un simple principiante; la escena le queda un poco grande y espera indudablemente una gran cosecha de tubérculos o de cucurbitáceas...

Desde ayer ya tenemos la última figura: el Dr. Puebla ha ingresado a la compañía como payaso inimitable — perdón "Zamacuá"— su "debut" ocurrido ayer, cuya crónica ha hecho el corresponsal de "La Nación", ha obtenido un estimable "succés", todavía está riéndose la gente y poniendo compresas de alcohol en las costillas.

Una salva de aplausos calurosos premió su regocijada comparación del primer actor Lencinas con Lloyd George, distinguido maestro del Teatro Inglés.

Puebla parangonando uno con otro y Mendoza con la Gran Bretaña, ha incurrido en el mismo error de Sancho Panza al relatar su "raid aéreo" en el Clavileño, cuando veía al globo terráqueo con un grano de mostaza o de pimienta y sus habitantes como avellanas:

Puebla, cómprate anteojos...

La llegada del Procónsul

Por fin don Manuel Fenelón Escobar, el protegido del mayordomo de la casa rosada, ha llegado a San Juan, después de larga espectativa y dolorosa vía crucis. Aún en viaje no las tenía todas consigo y temía un telegrama oficial, urgente y recomendado, en donde se le ordenara el retorno; por las dudas su pasaje era de ida y vuelta.

Una "enorme" multitud, todo es relativo, pues en San Juan aquel calificativo implica un número indeterminado de 400 a 800 individuos, esperaba al profeta de Allah. Todos aullaban desesperadamente: "nosotros somos los radicales, los otros son unos rantifusos".

El pobre Fenelón no sabía qué hacer, pues en su concepto de ex oprobioso comprendía esa verdad de a puño: unos y otros eran radicales, unos y otros eran rantifusos.

Los cantonistas gritaban en un lado, los "reduci" del difunto Rosselot del otro: ¿qué hacer? Por fortuna, los previsores hijos políticos de Rosselot cortaron el nudo gordiano: se habían venido desde estaciones anteriores escondidos en vagón de ganado, tomaron por su cuenta al interventor y literalmente lo secuestraron.

Calculamos tener de vuelta a Fenelón antes de una semana; si da razón a unos les pega a los otros, de manera que habrá siempre una fracción pidiendo su cabeza: ¡hasta pronto, Escobar!

"...Aunque en el estribo estés"

El vice presidente de los Estados Unidos, Mr. Marshall, hallábase ayer en la ciudad de Atlanta, dirigiendo la palabra al público. De pronto un tipo le tira de la manga y le dice que le llamaban urgentemente por teléfono. Mr. Marshall dejó sin terminar un rotundo período y se dirigió al aparato. Allí supo, nada menos, que el ilustre Woodrow Wilson había ascendido a la diestra del Todopoderoso.

En seguida el vice tuvo la intuición que la gracia venía sobre él: ahora con su persona se identificaba el P. E.: "el presidente ha muerto", "viva el presidente".

Se rascó la cabeza, tomó un paso y una voz de circunstancias y solemnemente dijo:

"No puedo continuar mi discurso Debo partir en seguida a cumplir mis deberes de jefe del poder ejecutivo de esta gran nación. Sin embargo, no podré soportar la carga que sobrellevó nuestro bien amado presidente, si todos los habitantes de ese país no me prestan su apoyo y rezan por mí".

Al poco rato llegó el desmentido y el pobre Marshall quedó otra vez de vice. ¿Qué le dirá Wilson al verle tan apurado?

El caso no es nuevo, reclamamos la prioridad, aunque las circunstancias no eran las mismas. Recordemos que ese mozo Noriega anticipó en un tiempo—bicho de mal agüero—la muerte de Don Pelagio Luna, tomó la cosa tan a pecho que llegó hasta echar de la legislatura a varios periodistas que le decían amistosamente: ¡plancha, plancha!

El reportaje del día

Con el ciudadano Palazzolo.—El "eleve" de Villarreal nos proporciona su punto de vista relacionado con los comicios de marzo.—Demócratas, radicales y socialistas.—Bravísima lucha en puerta—Pálpitos, pronósticos y otros excesos.

Poco antes de mediodía, uno de los reporters de CRITICA, ganó la salita de baños del Círculo de la Prensa, a pesca de una ducha. Qué quiere hacerle, diputado Gatica: nosotros comulgamos abiertamente con el líquido elemento del anchoroso Plata. Rato hace que fuimos condecorados con la "Orden del Baño", ilustrísimo don Félix de Ortiz y San Pelayo. Agrádanos la hidráulica en forma de lluvia o de inmersión, inefable Gayegos Marrano.

Al dar caza a una salida de baño, en el cuarto de los roperos, tropezamos con el ciudadano Palazzolo, redactor de "La Vanguardia", secretario del "soviet" periodístico y discípulo del rubio Villarreal, en eso de trompear elegantemente al adversario, vulgo box.

—¿Al márgen de una sesión de Pignatelli, caro Palazzolo?

—Sí, joven repórter. Acabo de hacer box intensivo en la sala de armas de esta benemérita sociedad de socorros mútuos. Media hora de auspiciante fagina muscular.

—¿Con Villarreal?

—No. Hoy me medí con Pepito Rouco Oliva. Esta tarde me toca cuadrarme ante Villarreal. ¡Qué mi maestro!

—Pepito, boxista? ¿Desde cuando?

—Es novicio. Yo lo instrumento desde hace una quincena. No quería él pasar por el aro del más noble de los sports. Pero yo le conquisté. Recuerdo que le dije: — "Un hombre de galantes aventuras como usted, compañero Pepito, necesita del imperio del músculo en el afianzamiento sistemático de las instituciones ligeramente pecaminosas. Un puñetazo en el momento oportuno, elimina al rival de la pedana amorosa, y a la vez, entona a Vd. ante la percanta de sus ensueños. Siga mi consejo al pié de la letra, Pepito. Yo lo sé por experiencia. ¡Mens sana in corpore sano!"

—¿Es usted amigo personal de Salinas, ciudadano Palazzolo?

—Todo nos separa; nada nos une.

—¿Chamuya usted el latín?

—No hago epitafios. Tampoco creo en el idioma oficial de los D'Andreas, Sagastis, Napales, Parborelles y demás prójimos de bombardeo apostólico ¡Mozo!

—Usted dirá, señor, Palazzolo.

—¿Y ese candeal con tres yemas?

—Marcha, señor Palazzolo.

—Se cuida usted — mojamos con toda humildad.

—Debo conservar mi estado. Eso es todo. Me debo a los ideales de mi partido. El miércoles de la semana entrante iniciamos la campaña electoral. Yo soy uno de los oradores que tallará a diario en las conferencias de propaganda callejera. ¡"Omnia vincit labor," mozo!

Había llegado el humeante y encanelado candeal a base de un terceto de yemas.

—¡Plantillas!

—¿Cómo, señor Palazzolo?

—Plantillas para ensoparlas en mi candeal. ¿O cree usted, por ventura, que yo le pido plantillas del histórico negocio de Scarlatto?

Palazzolo en sutil hábito fronterizo con el de Adam, se ubicó en un banquito al laqué, dejando al descubierto sus músculos cual otras tantas esferas de bronce.

—Toque usted mis bíceps, joven repórter. ¡Artículo noble! Aquí no hay adulteración alguna. Se han petrificado en el entrenamiento de todos los días. Para mí no reza el descanso dominical.

Un sorbo. Otro sorbo. Una plantilla. Otra plantilla.

—La lucha será homérica.

—¿Qué lucha, Palazzolo? ¿Entre?...

—La lucha electoral en puerta. Mañana, los demócratas rompen el fuego.

—¿Qué opina usted del esfuerzo demócrata?

—No halaga. Los demócratas restarán votos a los radicales. Por un voto que saquen a nuestra lista, quitan siete a la peludista.

—Se dice que Lisandro punteará en la lista.

—Estoy al tanto, y tanto mejor para nosotros. Lisandro tiene una banca asegurada, pero no así sus acompañantes de lista La lucha final se ventilará exclusivamente entre nosotros y los peludistas.

—Tiny y Buen Ojo...

—Acepto esa figura turfística! Nosotros encarnaremos a Tiny en la Comparación de los sufragios. Tengo fé en el electorado de la capital. Las recientes elecciones italianas y belgas han de influir en la inclinación de las simpatías populares.

—¿Es usted candidato?

—No, señor. Soy simplemente un soldado de la primera fila. Sin embargo, puedo ser ascendido en el campo de batalla. "Nihil novum sub solen".

—¿Los radicales carecen de estado?

—Todo lo contrario, joven repórter. Mi punto de vista es favorable. Todavía, por desgracia, sin legión. ¡Oh, la mamadera de los presupuestos!... El proyecto de juicio político al Peludo es todo un error, una pésima maniobra.

—¿En qué se funda usted?

—Baso mi opinión en que, debido al debate político, sin quererlo, desde luego, los conservadores fomentaron la unión del radicalismo metropolitano.

—Modos de ver...

—¡No lo dude usted! ¡Yo veo lejos! Han conseguido los conservadores que Araya se codee fraternalmente con Scapa Beiró, y Víctor 1890 Molina con Ferreirita.

—Pero Becú...

—Una golondrina no hace verano ¡Mozo!

—Señor...

—¡Insisto sobre las plantillas! ¡Venga otro paquete!

Y el repórter de CRITICA aprovechó la ocasión para colocarse bajo la protección de la flor del cuarto de baño No. 2, bis, del Círculo de la Prensa.

Serían las 12.30 p. m.

¿Alpargata es Democracia?

Ayer, cuando Fenelón Escobar llegó a Juan, los manifestantes que salieron a recibirle para tributarle el "delirante saludo de bienvenida", lo hicieron llevando grandes carteles con leyendas alusivas, de las cuales nos ha llamado la atención una referente al uso de la alpargata.

En la total subversión de principios y de valores que se viene produciendo desde hace tres años no podía salvarse, por su puesto, el concepto de la democracia, desvirtuado algunas veces por ignorancia y otras por cálculo.

Para los radicales, no obstante que de suyo son ignorantes, la idea de una democracia de cuello limpio no es inconcebible; pero fingen creer lo contrario y así lo expresan y lo repiten cada vez que pueden, a fin de halagar, no el sentimiento democrático del pueblo, sino los instintos más subalternos de la chusma.

"Queremos alpargatas y no zánganos de cuello", rezaba un cartel de la manifestación sanjuanina de ayer. ¡Mentira! Los que redactaron el cartel no quieren alpargatas!... Se están saliendo de la vaina para conseguir plata de cualquier manera y comprar camisas de seda.

En Mendoza, durante la agitación electoral, recordamos haber escuchado a ese nene aprovechado que se llama Gallegos Moyano, gritar como un energúmeno:

—¡Chusma radical! ¡Chusma de alpargata!... Santa chusma...

Y la chusma exaltada y febril se debatía aullante en el fango de esos discursos con emanaciones de alpargatas...

¡Mentirosos y farsantes!... Díganle al pueblo la sencilla palabra democrática, si quieren y si así lo creen necesario para fines electorales; pero no le prediquen la abyección, que abyección es y no democracia la apología de la alpargata.

Reunión peludística

Lamentaciones de Grau

El bloque de legisladores provinciales adictos al Peludo debía reunirse ayer. No lo hizo a pesar de los esfuerzos inauditos realizados por la fracción intransigente que a Cima tiene por capitán.

De regreso de La Plata los satélites del "hombre" (¿?) se reunieron en el Hotel España. Dicen que habló Grau extensamente. Luego Goñi con su característica elocuencia pidió la cabeza de Crotto.

En total, nada. Sólo Grau, el actual senador y ex repórter social de un periodicucho de 25 de Mayo, lamentó el nuevo fracaso de su candidatura ministerial.

¡Que no entren!

NO QUEREMOS MAS PESTES

Otra vez tenemos en puertas el temible espectro de las pestes. El Victoria Eugenia enarbola junto con las banderitas de práctica el simbólico pabellón amarillo: hay enfermos a bordo. No es ya, pues, el funesto Demerara, aquel de las tres temibles reincidencias, ahora bajo legítima bandera española se nos vienen la "benigna" y otras yerbas.

Con perfecto derecho y toda razón las autoridades sanitarias se niegan a darle libre plática; es necesario proceder sin contemplaciones y extremar el rigor, pese a quien pese, muévanse o no influencias, y aunque proteste y gimotee Solar und Guardiola. Antes que los muy legítimos intereses de unos cientos de pasajeros, pesan mucho más los incomparablemente más vitales intereses de 9.000.000 de habitantes: hasta los números dan razón.

Es tiempo ya de que el gobierno nacional adopte una política enérgica. El culpable de todo es el gobierno español que no fiscaliza convenientemente la salida de los emigrantes o pasajeros. Hacen bien en desembarazarse de estorbos, pero con igual derecho aquí debemos rechazarlos o demorar su entrada, hasta tanto se disipe el peligro.

Ocarina en Catamarca

Claro está; tenía que ser así

Desde que el Ocarina estrepitoso, impulsivo y millonario ha llegado a Catamarca, en aquella otrora pacífica provincia están ocurriendo cosas estupendas. Cada manifestación radical se caracteriza por un hecho de sangre; a la vuelta de cada esquina se registra un atropello y ahora, para colmar la medida de lo trágico, acaba de desarrollarse un pseudo drama digno del Far West.

El tren donde viajaban Ocarina y su séquito, según parece ha sido asaltado por varios sujetos que descargaron sus revolvers sobre el convoy.

Por supuesto, el atentado no tuvo más consecuencias que una extensa información telegráfica a los diarios amigos de esta capital.

El Ocarina no ha pedido garantías.

Nuestras primicias

¿Scarlato v. Ocampo?

Parece ser que entre el conspicuo y máximo vendedor de billetes de lotería "signore" Scarlato y el presidente de la Lotería Nacional se ha producido un entredicho que ha creado cierta tirantez de relaciones.

El doctor Ocampo le ha retirado quince decenas de la lotería al hermano de Scarlato, quien inmediatamente se ha dirigido en queja al Peludo, velando por los interéses familiares.

Sabido es,—de sabido ya ni se dice,—que las decenas de la lotería sirven, entre otras cosas, para pagar ciertos servicios privados del Peludo y que se los administra Scarlato con la colaboración de algún cuspideante personaje de campanillas; pero, esto, siempre que lo deje operar tranquilamente al señor de la trincheta...

Ahora se le ha cruzado el señor Ocampo. ¿Qué quiere el presidente de la lotería con esas denodadas actitudes? ¿Acaso siente celos del robusto "lazarone" de la calle Brasil?

Hasta descifrar estos interrogantes no llegan nuestros poderosos medios de información. No sabemos qué quiere ni qué pretende Ocampo; pero, en cambio, sabemos que le ha puesto la proa al hermano de Scarlato, que es como ponérsela al propio favorito del Peludo.

Siguen las firmas

Don Saturno García Anido sigue firmando. En realidad, el hombre no puede hacer otra cosa, desde que el interinato no le permite mostrar hasta dónde sería capaz de llegar si le dejara desarrollar todo su espíritu de iniciativa.

Y está visto que el presidente del concejo deliberante tiene aptitudes para intendente y hasta creemos que el cargo le halagaría... Y a propósito: ya que está el señor Anido al frente de la comuna, ¿por qué no le dejamos? ¿Es verdaderamente indispensable que vaya José Luis Cantilo?

Nosotros auspiciamos la candidatura del interino y lo proponemos a la consideración del Peludo.

Ganaríamos todos.

El día de las solteras

Las hijas de Eva feas y sin suerte celebran hoy su fiesta. Las infelices damiselas que no han logrado que el compasivo San Antonio haga cumplir el viejo repique asegura que nunca hace falta un roto para un descosido y quedan para vestir santos, celebrarán hoy el día de Santa Catalina, patrona de las desventuradas condenadas a la abstinencia forzosa.

La numerosa pléyade de solteronas destinará el día a maldecir al perverso destino y destilar veneno sobre las cabezas, de los que tuvieron quienes les llevara el apunte. Lucida asamblea debe ser una reunión de solteras dempdés. Como para echar dentro unas víboras que empezaran a mordiscos. No quedaba ni una. Ni una víbora...

Y echarán maldiciones sobre:

Benito Villanueva.

Francisco A. Riú.

Rodolfo Moreno y otros que si no son viejos ya van camino de serlo.

HECHOS y CIFRAS

El doctor Moreno expone claramente la situación del Peludo

Ya no es cuestión política; se trata de los dineros del pueblo.

En el curso del sensacional debate político verificado en la cámara de diputados, dimos nuestra opinión fundada sobre los resultados del mismo, interpretados según el más independiente e imparcial criterio.

Los diputados oficialistas fracasaron por completo en su abortada tentativa de defensa; quizás creyendo que esa era la mejor táctica, rehuyeron en todas las ocasiones entrar al fondo de las cuestiones debatidas, perdieron el tiempo y lo hicieron perder a la cámara toda, con vagas disquisiciones de carácter puramente personal, exponiendo sus más nítidas probidades y todos los defectos del régimen oprobioso, aquel que fué el más falaz y descreído...

Fueron en vano todas las tentativas de los diputados de la sana oposición, citaron casos concretos, cargos ilevantables, demasías injustificables, pero nada, el radicalismo hacía el vacío a todas esas cosas "tangibles", imperturbables los oficialistas huían por la tangente, de miedo de embarrarla más al querer defender la causa y su exponente nato, el señor H. Irigoyen.

Los pasquines asalariados y los diarios radicalizantes que aspiran a aquella "hermosa" situación de esbirros literarios, propalaban a todos los vientos, queriendo tapar el cielo con un dedo, que el debate había fracasado, nada se había comprobado, en fin, que había inocentes y calumniadores.

El diputado Rodolfo Moreno, no sólo es un inteligente jurisconsulto y un buen parlamentario, es una persona perseverante que no pierde de vista las obligaciones que le impone su situación; no se satisface con la vana gloria del orador, tan pronto aplaudido como olvidado.

Sabe que es bueno machacar el hierro cuando está caliente, y ayer mismo, antes que se extingan los ecos del sensacional debate, se ha presentado a la comisión, donde se radica el petitorio de juicio político, entregando una nota viril, franca y metódica; allí ordenadamente clasifica los cargos precisados en el curso del debate. Además, desea que se investiguen y comprueben los fundados por él personalmente en las sesiones, para que surja claramente a la luz del día, la veracidad de sus afirmaciones.

Del documento del doctor Moreno fluye la gravísima acusación de dilapidación de fondos y malversación de caudales públicos. No se trata ya de violaciones constitucionales de carácter político, que a veces el pueblo no siente, pues estima que eso se interpreta con el cristal con que se mire. Han sido escandalosamente menospreciados el inc. 7 del art. 67, el 6 y el 28, y las mismas prescripciones intergiversables de la ley de contabilidad.

En 1916 se ha dispuesto ilegalmente de 22.000.000, en 1917 de 30.000.000, en 1918 eso se calcula en 27.000.000, y en los meses corridos del presente año, llega a la suma de 54.000.000, según asegura el doctor Moreno. Es decir que en el breve lapso de administración reparadora, sin contar con las provincias, ni municipios, el Radicalismo o el señor Irigoyen, ha malversado la enorme suma de CIENTO CUARENTA MILLONES DE PESOS.

Cítanse, además, los episodios del "Bahía Blanca", las cuentas "raras" del Banco de la Nación y demás concretos estupendos.

En sus palabras finales dice el doctor Moreno que eso no es política y que allí se "demostrará ante la república entera que hay culpables y no calumniadores."

Policía

El bárbaro crimen de esta mañana

Padre desnaturalizado que asesina villanamente a su hijo. Se perpetró el crimen estando la víctima en la cama. Repulsivas suposiciones del criminal.

Este se manifiesta tranquilo y cínicamente relata su su bárbara hazaña.

Un crimen de índole bárbara, cuyos supuestos móviles constituyen un atentado monstruoso al sentimiento más augusto y respetable que para los humanos existe, se perpetró esta mañana poco antes de las 5.30, en una pieza de la casa Juncal 2020.

Afortunadamente, hechos como el que a continuación narramos salvando los muchos escollos que tiene, encuentran pocos precedentes en la historia del delito, pues no es susceptible que padres atenten contr.. sus hijos, a quienes odian desde hace años, por suponer que entre ellos y la madre existe un cariño que no es el puro y nobilísimo que debe de mediar.

Por eso el crimen de hoy, más terrible y perverso que por la acción de matar en sí, resulta horrible sabiendo lo que el degenerado criminal indica como único móvil de su acción vandálica.

Cuantas personas escucharon de labios del asesino la revelación canallesca sintieron hacia el desgraciado repulsión tan asqueante que les impedió seguramente castigar la blasfemia de la manera ejemplar que en rigor merecía.

Porque el autor de este hecho sangriento, no solamente ha sonreído con cinismo desconcertante ante su infortunado hijo debatiéndose en estertores agónicos, sino que ha llegado a lamentarse de no haber tenido tiempo para haber dado igual fin a la infiel, sin reparar el reblandecido que la aludida era la propia madre del moribundo.

Acostumbrados estamos a intervenir en episodios impresionantes y ante la desgracia y el infortunio, el dolor y la desesperación, podemos sobreponernos siquiera sea momentáneamente. Pero el acontecimiento de hoy es tan bárbaro, tan cruelmente despiadado, que todo esfuerzo es inútil y el sentimiento de piedad que todo delincuente merece se ahuyenta para dar paso franco a la protesta firme que surge de todo espíritu honrado que tiene del sentimiento maternal el concepto santo que sin atenuación de ninguna índole merece.

Antecedentes de importancia—

Antes que llegar a la narración del crimen, creemos necesario que el público conozca los rasgos más característicos de la bestia que hizo infortunados a varios seres.

Antonio Toraza, es un hombre fuerte, de 52 años, italiano, a quien el alcohol domina desde hace años, de manera que ha llegado a ser normal, lo que es una anormalidad alarmante en los seres equilibrados.

En tiempos que su depravación no era tan intensa o podía disimularla, este repulsivo sujeto contrajo matrimonio con Enriqueta Chiappe, también italiana, de 46 años y planchadora de oficio.

El matrimonio tuvo siete hijos, cuatro varones y tres mujeres, procurando los mayores cooperar al mantenimiento de la casa, mediante un trabajo honrado, inclinación que indiscutiblemente la deben a la sana influencia de la madre.

Los esposos, al decir de las personas que los conocen desde hace bastantes años, nunca fueron felices y tampoco en ese hogar se conoció lo que era tranquilidad.

Enriqueta que ya tarde se apercibió de su error, soportó resignada las consecuencias de su ligereza y disimuló el sufrimiento moral que la aniquilaba.

El trabajo de Toraza—

Característica que según parece distinguió siempre a Antonio Toraza fué la repulsión al trabajo.

Como Enriqueta se esforzaba cuanto podía, él no se preocupaba mucho y cuando más hizo fué en un carrito de su propiedad vender quesos y huevos.

De haber sido un hombre activo, habría obtenido producto en ese pequeño comercio, pero Toraza dejaba que las cosas vinieran a él, no molestándose ni poco ni mucho en ir a buscarlas.

Fué así que llegó un día que las operaciones comerciales se paralizaron en absoluto y esto a Toraza no le produjo impresión de ninguna especie.

Su preocupación única era beber, y como esto lo conseguía, dejaba que su esposa realizara un esfuerzo brutal, para, con su trabajo, cubrir las necesidades que la familia tan numerosa demandaba.

Toraza desaparece—

Un día, y de esto hace más de tres años, Antonio Toraza tuvo la ocurrencia de salir de Buenos Aires, y sin consultar nada a su familia, vendió el carrito y con el producto de ese negocio, más unos pesos que logró escamotearle a Enriqueta, emprendió viaje a Mendoza.

La familia, que tenía motivos para despreciarlo, se preocupó de su paradero, y cuando ya consideraba fracasadas todas sus indagaciones, Antonio Toraza, que a Mendoza debió ir únicamente por saciar sus desmedidas ansias de alcoholizarse con mayor facilidad, regresó a Buenos Aires y de nuevo se incorporó a su familia.

Sospecha monstruosa—

El hijo mayor de los esposos Toraza se llamaba Antonio José y a la sazón contaba 19 años de edad.

Desde hace bastante tiempo trabajaba en calidad de peón en la farmacia Kelly, situada en la esquina de las calles Santa Fe y Rodríguez Peña, siendo su conducta ejemplar en todo momento.

Quienes trataron a Antonio José afirman que era un joven digno de apdecio, tanto por su honestidad como por su condición de trabajador y su gran cariño a su madre y hermanos.

Siendo él el mayor, y en vista de lo que era el padre, se afanaba por aliviar la pesada carga de la madre, quien no podía por menos de quererlo y cifrar en él todas sus esperanzas.

Para Antonio Toraza el proceder de su esposa acusaba la existencia de una monstruosidad y desde que Antonio José tuvo 15 años, el insensato acusó a Enriqueta de que entre ella y su hijo mayor existía algo más que el entrañable afecto de madre e hijo.

La injuria sublevó a Enriqueta, y habría castigado al infame como merecía de no haber sido por pensar en sus hijos.

En aras de éstos lo soportó todo y con ansias esperaba que algún día el alcohol realizara en el degenerado Toraza el estrago que bien merecía.

Antonio se ocupa de los quehaceres domésticos—

Vuelto de Mendoza, Antonio Toraza declaró que él no estaba dispuesto a trabajar, pues le fastidiaba tener que soportar la autoridad de otro hombre.

Y el ruin, dijo que para no ser tan gravoso a su familia, se ocuparía en la casa de los quehaceres domésticos.

Desagrado causó a la familia la determinación, pero queriendo realizar todos un último esfuerzo para ver si redimían al alcohólico, soportaron mejor que aceptar la singular decisión.

Entró Antonio en funciones y a veces lavaba la ropa de la clientela de Enriqueta, y por las mañanas preparaba a sus hijos el desayuno.

La situación de Toraza era por demás desairada, pero él, comprendiéndolo o no, seguía sin preocuparse nada más que de beber.

Siguen los disgustos—

La familia ocupaba dos piezas en la casa de la calle Juncal 2020, que son una sala y la habitación contigua a ésta.

En la sala dormía el matrimonio con las tres hijitas y en la otra pieza, en dos camas, los cuatro hijos.

Antonio José, causa primordial de los disgustos de la familia, por las razones expuestas, estuvo algún tiempo durmiendo fuera de su casa, pero como no era lógico que soportara la humillación, volvió y realizaba esa vida como todos.

Esa actitud del joven daba motivo para que casi a diario hubiera incidentes procurando Enriqueta y sus hijos que ellos tuvieran la menor trascendencia posible.

Tal proceder excitaba a Toraza, cuyo odio al hijo mayor había llegado a ser inconcebible.

El crimen—

Anoche la familia de Toraza se retiró a descansar a las diez y media, después de haber tenido un incidente como de costumbre.

Esta mañana, se levantó Antonio Toraza, poco antes de las cinco y como tenía por costumbre, preparó el café para todos.

Fué despertando a los hijos de 17 y 15 años y a su hija menor.

Antonio José, que se levantaba más tarde, se hallaba en la cama con Juan Alfredo, que era el menor, de diez años,

Toraza penetró en la pieza de éstos y al poco tiempo, Enriqueta, que tampoco se había levantado, escuchó gritos y ruido de golpes.

Saltó de la cama con presteza y vió a su marido que al parecer golpeaba a Antonio José, a quien no daba lugar a incorporarse.

Enriqueta, creyendo que lo agredía a puñetazos, se abalanzó sobre Toraza, por detrás, y tuvo la fortuna de sujetarle los brazos.

Entonces se levantó Antonio José, y dejando tras de sí un reguero de sangre, salió hasta el patio, en donde cayó.

Fué en ese momento cuando Enrique se apercibió del crimen. Llegaron dos agentes atraídos por el griterío del vecindario y transportaron sin pérdida de tiempo a Antonio José al hospital Fernández, en donde falleció.

El infeliz presentaba dos profundas heridas, una que le seccionaba la carótida y otra terrible en el vientre.

Cinismo del criminal—

Al detener los agentes a Toraza, éste les entregó el cuchillo, que es de cabo negro y cuya hoja mide unos 20 centímetros de longitud.

Ese cuchillo no se ha visto en la carnicería, lo que evidencia que Toraza lo adquirió con el exclusivo objeto de matar a su hijo.

Se entregó sin oponer resistencia y les dijo a los agentes con cinismo repulsivo que le agradaba lo que había hecho.

—Ha sido una gran satisfacción verlo al miserable moribundo. Lo que siento es no haber tenido tiempo para haber hecho igual con ella por infiel.

A cuantas personas escucharon esto, causó indignación profunda y anatematizarán al criminal.

Toraza quedó a disposición del juez doctor Beltrán.

El tesorero del ferrocarril de Meridiano V.

Desaparece misteriosamente

DE LA CAJA FALTAN 43.000 PESOS

¿Víctima de un atentado?

La policía platense en encuentra desorientada

Ayer por la tarde se divulgó en La Plata un sensacional rumor, que no tardó en ser confirmado por las propias autoridades.

El cajero del ferrocarril a Meridiano V. desapareció de la capital de la provincia el día 20 y desde esa fecha, nadie aporta una sola noticia de su paradero.

Dicho día se sabe que el tesorero del indicado ferrocarril se dirigió de La Plata a Buenos Aires, con objeto de trasladar los fondos que se hallaban depositados en el Banco de la Provincia.

Se sabe y se ha comprobado, que el día referido cobró el tesorero cheques por valor de 81.000 pesos, de los cuáles entregó al pagador 28.000 pesos, de modo que en su poder quedaron 53.000.

El día 22, la familia del tesorero alarmada por la ausencia de éste, se decidió a dar cuenta a la policía, pues sospecha vehementemente que el tesorero halla sido víctima de un atentado.

El juez doctor Roth intervino en el suceso y se trasladó a la oficina del tesorero ordenando que la caja de hierro fuese abierta para ver si en ella se encontraba la cantidad aludida.

Se verificó la operación requerida por el juez, y en la caja no se encontraron nada más que 10.000 pesos.

Los 43.000 restantes se los llevó, pues, el tesorero con el propósito sin duda de depositarlos.

La desaparición de este funcionario ha causado impresión profunda, debido más que nada al misterio que rodea al suceso singularísimo.

La policía trabaja con actividad suma, pero aún no se ha podido descubrir una pista que ofrezca relativas probabilidades de éxito.

Se participó lo ocurrido al jefe de investigaciones de la capital, don Francisco Laguarda, quien ha dado las órdenes oportunas para que se realicen determinadas diligencias.

El trágico episodio de ayer

La obra de un demente despechado

MATA AL HERMANO DE SU AMANTE Y LUEGO SE SUICIDA

La casa número 544 de la calle Pergamino fué ayer escenario de un trágico episodio.

Vive allí la mujer Dolores Padín, de temperamento reposado, que ayer se vió mezclada en un suceso criminal sin que remotamente se lo imaginara.

Ocurre que esta mujer tiene una prima llamada Victoria Beranzueta de Ballete, argentina, de 29 años y casada desde hace unos tres años.

Por incompatibilidad de caracteres se separó de su esposo y fué a caer en brazos de Baldomero Cejas, vecino de San Justo y, según se indica, hombre impulsivo y celoso en demasía.

Hicieron vida marital Victoria y Baldomero durante bastante tiempo, pero llegó un día y de hace poco, que las impertinencias de Baldomero no pudo soportarlas Victoria.

Y sin ánimo de volver más a San Justo, salió de casa de su amante dirigiéndose a la de su prima en la calle Pergamino.

Dolores la recibió de buen grado y Victoria aparentaba satisfacción por haberse librado de las impertinencias de Cejas.

Y así las cosas, llegó el día de ayer, que para todos los nombrados había de ser de trágico recuerdo.

Un hermano de Victoria llamado Gabriel, fué a visitar a ésta y cuando más tranquilamente se hallaban todos, Baldomero Cejas, que no podía ahogar su pasión, llegó a la casa y salió Dolores a recibirlo.

—Deseo hablar con Victoria.

—Pero si ella no quiere saber ya nada con usted...

—No importa. Yo tengo necesidad de decirle algo que le interesa.

Y ante la obstinación de Baldomero, salió Victoria acompañada de su hermano Gabriel.

El diálogo entre los ex amantes fué breve y poco cordial.

Cejas, muy excitado, terminó por exasperarse y sacando un revólver apuntó contra Victoria.

Fué un momento terrible y las mujeres gritaron horrorizadas.

Entonces Gabriel, deseando salvar a su hermana a todo trance, se interpuso entre ésta y Baldomero en el preciso instante que éste hacía fuego por dos veces.

Los proyectiles dieron en el blanco y Gabriel cayó exánime con el pecho atravesado.

En actitud terrible quedóse Baldomero, mirando a las mujeres, y como Dolores temiera que Cejas iba a continuar su obra criminal, se abalanzó a él pretendiendo desarmarlo.

Se impuso al fin Cejas y no bien se vió libre de Dolores, se descerrajó un tiro en la cabeza y cayó moribundo.

El griterío de los vecinos atrajo la atención de varios agentes de la sección 25a. y se encargaron de Cejas al que condujeron al hospital Alvarez.

Le prodigaron toda clase de auxilios, pero todo fué inútil y Cejas falleció poco tiempo después.

El juez Benítez intervino en el trágico suceso.

UN CIUDADANO QUE PROTESTA

El vecino de la sección 10a., José Caldas, nos escribe una carta expresando que las autoridades de dicha comisaría se manifiestan con parcialidad irritante en asuntos que al hombre le afectan.

Nos afirma el ciudadano Caldas que en dos ocasiones ha sido agredido y los autores, no obstante haberse comprobado su culpabilidad, fueron puestos en libertad inmediatamente.

La protesta de Caldas es razonable y la policía de la sección 10 debe conducirse en forma diferente a lo que se denuncia.

En un tranvía

El señor Cornelio Ríos, que viajaba esta madrugada en un tranvía de la empresa Lacroze, al llegar a la esquina de Maipú y Corrientes advirtió que de uno de los bolsillos del saco le habían sustraído una cartera con dinero y varios documentos, que en total justipreció en 560 pesos.

Ignora quiénes sean los autores.

Presentó la denuncia en la comisaría 1a.

En otro tranvía

Juan Frey, que iba anoche en un tranvía por la calle Tres Cruces, notó que cinco sujetos que desaparecieron después le hurtaron del bolsillo interior del saco una cartera con dinero, que no pudo justipreciar.

Robos y anexos

Mauricio Eisemberg, dueño de un comercio de relojería situado en la calle Bermejo 612, fué víctima anoche de un hurto.

Mientras el nombrado guiaba un pequeño carro por la calle Dorrego al desembocar a la de Triunvirato le robaron mercaderías que valoró después en la suma de 800 pesos. Hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 33a. donde se cinstruye un sumario.

—Del vestíbulo de la casa sita en la calle Navarro 3936, le hurtaron a Héctor A. Burgos que vive allí, varias ropas y objetos que justipreció en la suma de 150 pesos. La policía de la sección 37a. se ocupa del asunto.

Acusado de defraudación

El señor Octaviano del Amo se presentó en la comisaría 27a. y denunció que un sujeto de su relación lo defraudó en n casco de vino que jstipreció en la suma de 100 pesos. Verificadas algunas diligencias por la policía seccional se pudo establecer que el autor era el sujeto Mariano Vilá, el que dos horas después era detenido por un agente de la comisaría 41a. Fué puesto el acusado a disposición del juez en turno, instruyéndose el respectivo sumario.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera. ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Agentes de policía victimas de las "patotas"

RIGUROSIDAD EXCESIVA

Nos ocupamos oportunamente de un suceso ocurrido en jurisdicción de la comisaría 43, refiriendo que una "patota" había atentado contra los agentes Antonio Tula y Cecilio Gómez.

Como es lógico, éstos, como autoridad y como hombres, rechazaron la agresión, sucediendo que al disparar el agente Gómez un tiro con pretensión de amedrantar a los revoltosos, hirió en un brazo al sujeto José Faustino Costa.

Esta actitud, que sin duda fué la que procedía al verse atacados por los siete u ocho "patoteros", ha tenido una consecuencia deplorable. Los agentes Tula y Gómez han sido procesados y aun los tienen detenidos.

Creemos la medida demasiado rigurosa, sobre todo cuando esos dos funcionarios no hicieron más que defenderse contra los sujetos enfurecidos que llegaron a golpearlos despiadadamente.

Vecinos de la seccional referida han dirigido cartas en tal sentido y su sentir, que es el nuestro, debe ser tenido en cuenta por el juez.

¿Una tragedia de amor?

Hallazgo de un bote misterioso — Se encuentran en el objetos que delatan un trágico episodio,

Un colega uruguayo ha descubierto un suceso que se refiere rodeado de misterio singular, ocurrido en el río de la Plata.

En tanto las autoridades marítimas han ocultado aquí las cosas con cuidado sumo, a los colegas de la otra orilla les facilita todo cuanto se sabe que es lo siguiente:

Hallazgo del bote "Presidente" a pique—

El día 12 del actual, según informes que nos transmite nuestro corresponsal, el remolcador argentino "Dorita", a cargo del patrón Rosario Bruno, mientras se dirigía al puerto por el canal norte, halló, a las 2 y 30 de la tarde, a la altura del kilómetro 2, un objeto que la bajante del río lo hacía asomar apenas a la superficie del agua.

Dicho patrón, picado por la curiosidad, hizo parar la máquina de su embarcación, acercándose luego al objeto descubierto para cerciorarse de lo que se trataba. Al principio creyó que era el extremo de una viga, pero cuando estuvo más cerca, notó que se trataba de un bote a pique, por lo que ordenó a los tripulantes que le ataran un cabo para remolcarlo hasta el puerto.

La tarea dió buenos resultados, y antes de entrar la noche el "Dorita" entró a la dársena norte, dirigiéndose al dique 4, donde dejó el bote misterioso, luego de ser amarrado junto al murallón de la cabecera norte del mencionado dique.

Inmediatamente puso en conocimiento de las autoridades del Destacamento Norte de la Prefectura de Puertos, el hallazgo, concurriendo un oficial, quien dispuso lo necesario para que el bote fuera sacado a tierra

Lo que contenía el bote—

El día 13, a primera hora, el jefe del Destacamento Norte, señor Velázquez, acompañado de dos oficiales efectuaron un municioso examen en el interior del misterioso bote, hallando, con sorpresa, tres horquillas de hierro, dos anillos alianzas (de compromiso) labrados, de oro y sin letras; dos llaves, un botón roto de metal amarillo, de cuello y además una moneda de 10 centavos.

Se presume que otros objetos deben haber sido arrastrados por la corriente, cuando la pequeña embarcación estaba a pique.

Desde luego, la existencia de esas tres horquillas de cabellos, hacen suponer que el bote fué ocupado también por una mujer, lo mismo que el hallazgo de dos anillos labrados, de compromiso, pero que no ostentan ninguna letra.

La circunstancia de haberse encontrado un botón de puño roto, induce a pensar también que ha habido lucha, asimismo el gemelo de cuello que apaaparece deteriorado como si hubiere sido arrancado violentamente.

Todo hace presumir que se trata de una tragedia pasional, lo que no aleja tampoco la suposición de que pueda tratarse de un crimen, semejante al que se llevó a cabo el año pasado en el Tigre (en el arroyo de "Las Víboras") y del que fueron autores Riol y Ruiz, actualmente en el presidio de Ushuaia condenados a 20 años de prisión.

Cómo es el bote

El misterioso bote hallado el 12 del que corre en el canal del norte del puerto de Buenos Aires, a pique, a la altura del kilómetro 2, es de construcción lisa, de cedro, de popa cortada y es de tres bancadas.

Las dimensiones son como sigue: Largo 5 metros y medio, 2 de ancho y 1.30 de alto. Está pintado de color blanco, verduguillo pintado de colorado. Le falta la tapa de regala de estribor y la mura de esa misma banda está rot.

En la proa tiene pintada una pequeña estrella, y en la popa con letras grandes, algunas de las cuales se han despintado, el nombre de "Presidente".

No tiene número, el bote, ignorándose por lo tanto si se trata de un bote de embarcación mayor o de un bote de paseo, aún cuando la clase de construcción hace suponer que se trata de una embarcación de paseo.

Hacia la proa, en el costado de estribor, presenta graves averías, que llegan hasta debajo de la línea de flotación. Lo que aparecería a primera vista que son averías causadas por una embestida, resultan, examinadas de cerca, que han sido hechas intencionalmente, de modo que esto hace aumentar la presunción de que se trata de un crimen o de una horrible tragedia pasional.

Misterio impenetrable

Dijo el jefe del Departamento Norte de la Prefectura Marítima que no se había hecho ninguna denuncia aún sobre la falta de ese bote y que ignoraba si pertenece a algún buque de cabotaje o si se trata de una embarcación de paseo.

Agregó que se busca por las proximidades del paraje donde se halló el bote, a fin de ver si se recoge algún cadáver, pues todo hace suponer de que los tripulantes han perecido.

La forma en que se halla el bote hace creer que no ha estado muchos días a pique.

Lo que dicen algunos marineros—

Los marineros que conocen la mayoría de las embarcaciones del puerto han estado contestes en afirmar que se trata de un crimen o de un drama pasional, pues el bote es de paseo y la avería que presenta en la proa indica claramente que ha sido causada intencionalmente. No ven las huellas que deja una embestida. Además no presenta en otros sitios ninguna tabla rajada o raspada, como ocurre cuando se trata de un choque.

Teatros

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

SE ESTRENO EN EL SAN MARTIN

Pocas ilusiones llevábamos al estreno de esta comedia de Oscar Wilde; no porque dudáramos de los méritos de la obra, sino porque dudábamos de nosotros mismos. "Comedia frívola para gente seria", se le titulaba, y aun cuando conociéramos ya la manera de hacer obras del elegido poeta, veíamos que esta vez no era con nosotros. Buscar gente seria en esta casa era tarea tan infructuosa como buscar huelidad en el amor de una tiple o comida abundante en una casa de pensión. Pero había que asistir al estreno, había que hacer crónica y, por ende, había que ser "serio". Nos hicimos planchar el mejor traje, adoptamos un gesto de circunstancias, un bastón y fuimos a dejarnos herir por las frivolidades del poeta de los rizos blondos y los gustos arbitrarios.

La influencia de las obras de Wilde sobre el espectador es una de las cosas más curiosas del teatro. Se complace el poeta en hacernos sonreír, con la exhibición de personajes curiosos, con situaciones buscadas con derroche de ingenio, con frases verdaderamente espirituales; pero, de pronto, nos hiere con una palabra, con un pensamiento que nos hacen meditar, y cae el telón, sea en uno de los actos primeros o sea en el final, y empezamos a sumergirnos en hondas cavilaciones, a las que no es ajeno, por cierto, el autor.

Es nuestra norma de conducta ir a juzgar una obra prescindiendo de quién la escribe en todo lo que no concierne a la obra misma; el autor debe surgir de las palabras que van saliendo de boca de los intérpretes, pero no debe ir ocupando ya un sitio en nuestra mente. Oscar Wilde se complace en hacer excepción a esta regla que nos hemos trazado. Antes que a la comedia lo escuchamos a él y como de él recibimos y pesamos las palabras. Sólo así damos importancia a esas aparentes frivolidades, pronunciadas por personajes convencionales, cuyas pasiones y cuyos sentimientos están siempre a merced de un plumazo del autor.

Solamente cuando tomamos como punto de partida el desequilibrio enfermizo de Wilde, sus flaquezas y hasta el exhibicionismo de que hacía gala, podemos llegar hasta ciertas apreciaciones, hasta ciertas frases sutiles que engendradas por otra pluma, podríamos tomarlas como frases de relleno.

No contamos a "La importancia de llamarse Ernesto" entre las mejores producciones del poeta inglés. Tal vez haya querido hacer no más que una comedia frívola, pero es lo cierto que no hay allí el vigor ni la profundidad de otras que conocíamos. Pero advertimos, sí, el modo personal de encarar los asuntos, de trazar los caracteres y de desarrollar la comedia, que en Wilde tiene un sello tan personal. Refleja esta nueva producción el profundo desprecio que ha sentido siempre el autor por la sociedad en que ha actuado y por todo aquello que a todos parece lo más sagrado y lo más respetable, el hogar, la familia, las tradiciones. Mas su desprecio no se manifiesta con encono, ni en una forma agresiva, sino con punzantes ironías, con frases mordaces y presentando siempre tipos originales, tal vez desorbitados, falsos, embusteros, simuladores.

Por eso es que, sin tener el valor ideológico de otras producciones, ésta pone en evidencia, como ninguna, la psicología y hasta la fisiología extraviada de Wilde.

Los caracteres, todos, son una buena prueba de ello. Las mujeres son unos seres fríos, materialistas, con más de Shylock que de Julieta, que resuelven todo por el razonamiento y el cálculo y que llevan el diario de su vida con la misma escrupulosidad con que podían llevar los libros de una casa de comercio. Sólo despiertan a una vida de aparente sentimentalismo cuando les llama el instinto, y aman, pero con una decisión y una energía varonil. Ni por un momento vuela un ensueño, una ilusión de sus cabecitas locas.

Los hombres, son frívolos, sentimentales a veces, románticos siempre, pero atacados de un romanticismo que aparece ahogado por una no disimulada falta de escrúpulos. Todo en ellos es simulación y cuando aman, es también en una forma impetuosa, como si fuera el resultado de un cálculo, de una convicción. Es una manera original de hacer amar en las comedias, cosa que nos explicamos también porque Wilde debía saber de amor mucho más que nosotros, sabiduría que no envidiamos. Esa sabiduría, ese "profundo conocimiento del corazón humano" le permite aseverar por boca de uno de sus personajes que "los hombres son capaces de sacrificios que no haría ninguna mujer..."

La obra está desarrollada con esa técnica personal y maravillosa, que permite jugar con el público, engañándolo con aparentes soluciones a cada uno de los problemas que se van sucediendo en la escena y sorprendiéndolo siempre con desenlaces originales. El diálogo es admirable; las ideas vuelan entre los personajes adquiriendo mil diversas formas y las palabras son de una eficacia incomparable.

Para la compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde era un verdadero compromiso. Habituada a un género tan distinto, el de la comedia española, en que lo serio es serio y lo cómico, haga o no gracia, es cómico, la sutil ironía de Wilde era algo inabordable. Es así como notábamos anoche un error de conjunto. La obra exigía una máxima seriedad, y era de esa seriedad que debían resultar los efectos cómicos. Una inexperiencia en la dirección ha hecho que todos los intérpretes se hayan esmerado en hacer gracia malogrando bellos efectos.

Aceptando la interpretación como ha sido y no como hubiéramos querido que fuese, señalaremos la labor de Elvira Anglada, la que con más perfección compuso su simpático personaje, demostrando que vale y que tiene unas ganas bárbaras de ser actriz de verdad.

Actuaron muy correctamente las señoras Membrives y Juandés, y los señores Muñiz y Reforzo.

EL BENEFICIO DE ARATA

Arata, que está de beneficio el 3 del mes próximo, no se duerme en las pajas. Conoce las simpatías que tiene en el público y no duda de que su teatro estará a rebosar. Pero no por ello descuida los detalles de organización y aquello va a marchar como sobre carriles.

El programa es el siguiente: "¡Cuidado con los ladrones!", en vermouth, y por la noche, "La mujer de nadie", "Va cayendo gente al baile" y "El hombre que sonríe", de Escobar, que se estrenará en esa ocasión.

SE PROHIBE SALUDAR

Las tiples son siempre muy originales e inagotable fuente de inspiración para toda clase de sueltos más o menos jocosos. Pero cuando son amadas llegan a un apogeo de su originalidad: "cuspidean". Y ello se debe a que al elemento fideable de ellas se añade el del amante, adorador "u cosa análoga", que no le va en zaga. Los hay que tienen ideas estupendas para ponerse en ridículo y entre éstos algunos llegan a una fecundidad de colono rico; pero todos coinciden en una



Encantado de la fidelidad de la damisela

que raya en los límites del vaudeville: pretender que las damas cuyo amor conquistan cambiando billetes perfumados por billetes de Banco, les sean fieles. ¡Hay gente para todo!

Y entre las medidas que toman para garantizarse esa hipotética fidelidad, ninguna más acertada que la de prohibir a la niña que saluda a sus amigos cuando va con él. ¡Ah, badulaques incorregibles!

Y mientras ellos van inflados de vanidad, orgullosos de dar el brazo a una mujer que mira castamente al suelo, la misma dama, detrás de una bambalina se besuquea con un corista o termina el día cenando en un reservé, y no precisamente con el alegre y confiado conquistador de virtudes.

LAS GENIALIDADES DEL SEÑOR ACCHIARDI

OTRA INFORMALIDAD, Y VAN CIEN

Al iniciarse la temporada de teatro nacional que se desarrolla en el Mayo nos advirtieron que tenían en el elenco un actor fenómeno, de un temperamento estupendo y con una melena abundosa que le daba cierto carácter imponente. Era el señor Acchiardi, explorador incansable del bosque, a quien los públicos de tierra adentro, siempre bien dispuestos con todo aquel que rompa la monotonía de la vida lugareña, habían declarado genial.

Aquí para, inter nos, la desilusión fué tan grande como el elogio a priori. El fenómeno era un artista vulgar, un cómico de bosque, desesperantemente malo, sin más cualidades que su temperamento, que era a la vez el peor enemigo, ya que le arrastraba a excesos que lindaban con lo jocoso.

Y sin embargo el señor Acchiardi era genial magüer nuestra humildísima opinión en contra. Ardía en su interior la llama del genio, alimentada por la lectura desordenada de libros de toda índole. Su suficiencia se desbordaba en mil cosas extrañas, incluso pensamientos impregnados de filosofía barata, cuya lectura soportaban estoicamente los compañeros de camarín. Y sobre tales bases cimentaba su fama de intérprete extraordinario. Una fama casera, de telón adentro, que no compartía el público, que le negaba su aplauso, ni la prensa, que con unánime criterio le negaba su elogio.

Fué entonces que el señor Acchiardi resolvió intensificar las actitudes extrañas para que advirtieran su gran talla de actor. Y empezó a hacerse el loco. Un día se retiraba del ensayo antes de terminar. Otro anunciaba su partida repentina y sólo volvía sobre sus pasos ante el pedido general. Y otras cien tonterías más. Pero era inútil. Estaba de Dios que nadie había de creer en el formidable cómico, que, resuelto a no cejar, hizo ayer el gesto final. Se alejó de la compañía sin dar explicaciones ni tiempo para buscar un reemplazante, obligando a la empresa a retirar del cartel "El sagrado delito", que iba en dos secciones. Se fué porque sí, sin más razones que las que dan sus amigos cuando le preguntan la causa de sus actitudes:

—Estos actores son así, medio locos. Hay que disculparlos...

Y bien. Admitamos que Acchiardi, como todos los seres geniales, tenga sus razones. Que sea medio loco. No hemos de reprochárselo. Cada cual tiene su mollera en el estado que más le place. Pero sería de desear que las sociedades de Autores y Actores hicieran comprender a este señor que las locuras se permiten siempre que no lesionen intereses de terceros. Si le da por morder un fierro o romper paredes con la cabeza, enhorabuena. Que se haga el loco. Pero cuando sus genialidades perjudican a la empresa o al autor de una obra recientemente estrenada, como en el caso del señor Crosa, no deben tolerarse informalidades propias de locos o chicos. Si de lo primero se trata, que lo encierren. Si de lo segundo, que vaya al colegio y lo pongan en penitencia.

Pero bajo ningún concepto—por el mismo precedente que sienta—debe tolerarse que autores y empresas dependan de los arranques de un cómico. Por muy genial que sea...

VELEIDADES DE LA RODRIGO

La gentil Rosita, esa cupletista de la ternera que fué la causante de un homicidio allá en Valencia, y que hacía algún tiempo no la veíamos por nuestros escenarios aparecerá ahora encabezando la compañía del Nuevo con el siguiente título: "Gran compañía Rosita Rodrigo".

¡Si será veleidosa esta niña! Deja de ser cupletista para constituirse en primera y única tiple que figurará en el cartel de la flamante temporada del Nuevo.

Y luego dicen que los ministros se venden, y que hay espías y que las madres de las cupletistas se duermen por un café con unas papas.

Pues Rosita deja su tranquila residencia del Tigre y su aureola de tonadillera más o menos zoológica por un cartel veraniego en el que figura su nombre con letras que si no son de oro pueden ser "dorás" — como diría le seña Castillo.

¡Oh! Veleidad, veleidad!

MARIA ESPARZA

Hoy celebra su beneficio en el Empire esta simpática e inteligente danzarina. Su actuación, si no brillante ha tenido fases interesantísimas. El baile no tiene entre nuestro público adeptos en número elevado como el couplet. Pero dentro de esa relatividad, la Esparza ha logrado formarse un buen círculo de admiradores, que — como lo hemos dicho en otras ocasiones — se mltiplicaría si fuese menos fría en su arte.

Aunque no tanto como su compañera de teatro — esto es un pálpito — la beneficiada gusta de los obsequios positivos. Lo advertimos a los admiradores fogosos. Es el momento de hacerse ver...



La agasajada retratada por un fotógrafo optimista. E tá favorecida en un 50 por ciento.

La función de ayer en obsequio de la Lulú, fué brillante. Sobre todo por la noche. A la tarde, la simpática cancionista tuvo el mal gusto de, estrenar algunos cuplets muy inferiores a los que le conocemos.

El jueves debutan estas artistas en el Olimpo del Rosario, acompañadas por ese par de ancianos que trabajan bajo el rubro de Negri-Appiani.

BALLERINI HOMBRE IMPORTANTE

El gordo Ballerini está a punto de ser hombre importante. El gordo, que es un muchacho de suerte, ha logrado que se le recuerde en momento oportuno, en vísperas del verano, única estación que abre al insigne globe-trotter, las puertas de la ciudad amada, pero ingrata.

A Ballerini le han atizado un palo más, con motivo de una pequeñez. Una de esas pequeñeces que comete siempre que anda lejos de Buenos Aires. Hecho al rigor, el gordo había escogido el lema para recibir el párrafo... y sí otra cosa. Ya la leña no conviene. Pero esta vez, alguien se ha condolido. Insospechadamente han brotado defensores del eternamente vapulado cómico. Por vez primera, al hablarse de las caras raras del simpático y fresco andarín, alguien sale a la palestra por él.

Ballerini recibirá la noticia con esa emoción de la doncella que se escapa de su casa por vez primera. El espectáculo de los escribas rompiendo lanzas por el siempre desheredado, no deja de ser conmovedor. Ya lo vemos al gordo vertiendo lágrimas de ternura y luego, secándolas, decir a su dulce y fiel Blanca, con ese espíritu práctico que la caracteriza.

—¡Que bien nos viene esto, viejita! Me hacen la reclame. Se pelean por nosotros, aura que se vamo a Buenos Aires. Ne vamo a llenar de oro este verano, se vamo...

COMPAÑIA EXCELSIOR

Hoy ofrece la compañía del Victoria la opereta en tres actos del maestro Audran "La mascota", teniendo como protagonista a Gabina de la Muela.

La reprise dada anoche a "La guerra santa" no fué de las más afortunadas para esta compañía.

Si no ocurren novedades el jueves se pondrá en escena "El juramento", del maestro Gaztambide.

Mañana no hay función para dar descanso a la compañía y tener lugar los ensayos del poema musical "La niña que quiso ser hombre", de Edmundo Bianchi.

"LAS GOLONDRINAS"

Esta noche vuelve al cartel del Avenida el bonito drama lírico de Martínez Sierra y José Usandizaga "Las golondrinas", obra que cada representación congrega más público en el amplio teatro.

En sección vermouth se pone "El puñeo de rosas" y en primera de la noche "La Verbena de la Paloma".

Mañana se anuncia el estreno de "El vals de los pájaros"; que tendrá de protagonistas a Amparo Romo y el barítono Corts.

"EL BUEY VIEJO"

Anoche se estrenó en el Mayo esta comedia dramática de Dolard y Rillo. No la vimos pues nos informaron erróneamente que la deserción de Acchiardi había motivado la suspensión del estreno. Sabemos que la obra agradó y que al final se produjo un torneo oratorio en el que intervinieron los autores y los diputados Bunge y Dickmann, que habían concurrido como simples mirones.

Hoy veremos de que se trata.

"TODO POR UN PESO"

Esta noche se reprisa en la segunda sección del Buenos Aires, la casi-revista de Cayol, "Todo por un peso", obra que en ocasión de su estreno, obtuvo bastante éxito... y bastantes imitadores.

Completan el espectáculo los bichos de luna", y "Academia nacional".

NOVION REPRISA

Esta noche se anuncia en el teatro Nuevo la reprise de la comedia en tres actos de Alberto Novión, "Las chicas de Cabrera".

De "chicas" harán Ana Arneodo, Silvia Parodi, Angela Arguelles y Enriqueta Castellano. ¡Oh ilusiones y sorpresas del teatro!...

LEONES Y PUMAS

El amplio salon del teatro Coliseo está casi siempre "au gran couplet" de gente deseosa de ver fieras y más fieras.

Bien se conoce que está prohibida la entrada a los camarines de ciertos teatros, porque si se dejase pasar a ellos algunas gentes, se horrorizarían de ver a ciertas panteras del teatro compleamente despintadas y sin las luces de las candilejas.

Entonces sí que se asustarían.

TALIA Y MERCURIO

UN DISGUSTILLO DE LIGERO

Cuando Emilia Llanas se retiró de la Comedia por no serle posible soportar las fatigas de la vida en el teatro nos pareció difícil que se habituase a la existencia inactiva de su casa. El pálpito no falló. La Llanas, resuelta a no descansar se ha dedicado al comercio, instalando una casa de modas.

Muy bien hecho. El trabajo ennoblece y dignifica, como lo dijo sentenciosamente Narcisín un domingo... Ligero, que así lo entiende, aprobó la decisión de su cónyuge y hasta solicitó una participación en las utilidades.



La causa de los retrasos de Ligero. (¡Habrá malas lenguas en el elenco de la Comedia!)

—Tó lo que te produzca, es a médias, dijo.

—¿Qué has dicho?

—Lo que has oído, mujer. Tién que ser bienes gananciales.

— Si eh? ¿Con que gananciales? Me parece que no...

—Tú no conoces el código, mujer; por eso...

—Mira Miguel, no m'hables de leyes. ¿Tú quiés participación, verdad?

—Claro mujer.

—Está bien, t'he oído decir, muchas veces, qu'el trabajo ennoblece y diznifica.

—Sí, señora.

—Bien. Tú tendrás utilidades; pero trabajarás; te nombro cajero.

Ligero aceptó el ofrecimiento. Siempre que me hizo cosa que cobrar—se dijo—me conviene. Y hasta pue ser que m'equivoque en los vueltos...

Pero ayer ya palpó los gajes del nuevo género de actividades. La dueña del establecimiento, en un caso de urgencia le llamó y dándole unas cajas le pidió las llevase a sus clientes.

—¡Pero mujer!, protestó Ligero indignado; ¿no soy el cajero?

—Sí, señor; y por lo mismo qu'eres el cajero, tiés que llevar las cajas.

Ante la lógica aplastante, Ligero obedeció galantemente. Apechugó con las cajas y diz que cumplió bien.

Y así queda explicado— según nos dijo un artista de su teatro— porqué a veces Ligero llegó tarde y de mal humor a los ensayos...

NICOLAS Y "LA FUERZA"

Como ya hemos anunciado en oportunidad, el lunes próximo realizará en función de honor y a beneficio, el casi galán del Liceo, Nicolás Fregues.

Con tal motivo, se reprisará el drama del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega".

Con esta pieza debutará el nuevo actor genérico Carlos Perelli.

¿ES CONTAGIOSA LA INFORMALIDAD?

Cuando en el teatro encontró carta de ciudadanía este empecatado defecto que hace de la personas el ser más despreciable del universo, creímos firmemente que a pesar de ello habría hermosas excepciones, contando entre ellas al caracterstico señor Alba.

Al simpático y barrigón actor solo le encontrábamos un defecto: ese huevo cocido que tiene en lugar de ojo; defecto que él no puede subsanar por más buena voluntad que tenga.

Pero ayer nos descubrió que como la gente del pueblo también tiene su corazoncito, la gente de teatros, a la corta o a la larga enseñan la oreja, pues tiene inoculada esa enfermedad maldita.

Alba lo acaba de demostrar. Tenía compromiso formal (según dicen por ahí) con el maestro Terés para ir al Nuevo, y ayer sin decir palabra se fletó al Variedades, firmando compromiso con aquella empresa para debutar con la compañía Montero-Montoya.

¿Qué les parece a ustedes? Y este es el que teníamos calificado como por malito. ¡Qué papelón!

Aún cuando opinamos que eres no [illegible] que es superticioso y como Alba tiene ese defectillo físico, pudiera cargarse con las culpas si el negocio del Nuevo fracasara.

PATADAS y CASTAÑAZOS

BARRETA CONTRA RUSELL

Como es sabido, anda en jira por el Brasil la tiple Aída Arce, al frente de unos elementos de opereta. Entre los elementos figura el primer actor Andrés Barreta, actor conocidísimo para que le presentemos; su traje blanco y corbata sucia y torcida, son dos detalles de los que guarda imperecedero recuerdo la Avenida de Mayo.

Como segundo barítono actúa en la compañía Manolo Rusell. Este es un barítono que allá en el año 1906 vendió relojes.... luego actuó como partiquinó en una compañía de comedia española que fué a Mar del Plata dirigida por un tal Peña... Rusell entonces era un muchacho sencillo, cortés y afable con todo el mundo; claro, como que no tenía un cobre...

Pero, ocurre que cuando una persona modesta alcanza un puesto de alguna importancia, se pone más tonta que tiple de opereta cuando la dicen que es linda. Y Rusell tuvo la suerte de "colar" en una compañía como barítono en una época en que éstos eran escasos, y ahí se ensoberbeció el mozalbete.... ¡quién lo dijera! — Lo primero que hizo fué comprarse una capa por aquello de que "una buena capa todo lo tapa"... hasta los "furcios" y a renglón seguido se puso a echar mal genio; adquirió la vanidad

de artista célebre. Ya ni siquiera saludaba a los antiguos amigos... entre él y la Arce, juntaban más "humos" que la chimenea de una fábrica.

Este es, querido lector, el Rusell que fué al Brasil como segundo barítono.

Ahora bien: Barreta, al que eso de la tontería artística le molesta más que un par de botines nuevos, le iba tomando tirria al mozo éste, y decía a su compañero Pibernat:

—Pero ¿has visto Joaquín?... ¡Este Manolo está inaguantable! Que tenga esas pretensiones Alonso, pase... porque al fin y al cabo es la primera figura de la opereta moderna, pero este tipete, que no tiene más aliciente que... su señora, ¡vamos! ¡que no "pué" ser! Se ha puesto tan en alto, que estoy con ganas de gritarle: ¡Baja Manolo, baja!...

El encuentro entre Barreta y Rusell era inevitable. Todos temblaban. Hasta Soto ya había hecho sus baúles y se había arreglado con la compañía de la Iris, aunque luego le convino quedarse donde estaba... (este Soto, siempre tan chanchito...)

Por fin, en el reparto de camarotes del viaje de San Paulo a Porto Alegre, se armó la trifulca tanto tiempo esperada por toda la compañía. Claro está que tratándose de cómicos, tenía que pelearse por "un reparto"...

Pibernat, la Arce y su consorte, no se hallaban presentes; se habían ido por tren porque los tres se marean... Don Samuel dice que el agua le dá miedo... Entonces Barreta, como director de la compañía, procedió a la colocación de cada artista en su camarote respectivo.

Aquí Rusell protestó — ¿cuándo no?... — y exclamó furibundo:

—¡Esto es un abuso! Me han dado un camarote en el que no cabe mi celebridad!

Barreta, harto de oirle decir pavadas, contestó:

—¡Aquí no hay más celebridad que la mía, ni más cómico que yo! ¡Mal barítono!

—¡Eso no me lo dices en la calle! (Rusell no se acordaba que estaban en un barco).

—¡Yo no necesito salir a la calle para bajarte esos "humos" de una torta!

—¿A mí? ¡Prueba!

¡¡Paff!!

Sonó un castañazo, y el buque se estremeció de popa a proa y de babor a estribor.

Rusell desesperado y con un ojo negro, saltó a tierra y se fué por tren junto con los Arce y Pibernat, por lo cual Barreta quedó dueño de la cubierta.

Después Rusell se quejaba a sus superiores, la tiple, el maestro y el barítono Pibernat, y decía mostrando la niña deteriorada:

—¡Miren ustedes el atropello que ha cometido conmigo ese tío tropical! ¡Como ustedes comprenderán, esto no puede quedar así!

—No... contestó Pibernat filosóficamente. ¡Eso se hincha!

YO SOY TIPLE DE GENERO CHICO

No hace apenas un año cuando una tiple que hoy está cantando "La Dolores" sin tener voz para ello, y haciendo infinidad de zarzuelas del género grande, protestaba enérgicamente cuando se pretendía poner en el teatro que ella actuaba esta clase de obras, diciendo... ¡Yo soy tiple de género chico!

Por aquel entonces la tiple estaba contratada ganando 300 pesos mensuales. ¿Por qué cobrando tan respetable suma se negaba a ello? Pues sencillamente: porque no era empresaria y ahora sí lo es.

"PECADO DE AMAR"

Esta bonita comedia en tres actos breves de José Antonio Saldías, se estrenará esta noche en el teatro Variedades por la compañía Panigazzi-Blanco. En su interpretación intervienen las actrices López, Fernández y Fuentes y los actores Blanco, Rubens, Lía, Vasquez, Rouco y Vila.

Este elenco ensaya activamente la opereta "Su Alteza Real", de Romen y Pibernat, que se estrenará el viernes próximo, en ocasión de la función a beneficio de la primera actriz, señorita Milagros de la Vega.



CARCA EN MONTEVIDEO

El activo empresario del Nacional ha telegrafiado ayer que está definitivamente arreglado el asunto del Politeama de Montevideo. Carcavallo ha dejado todo concluído, en forma que no hay inconveniente alguno para la proyectada temporada de la compañía Arata-Simari-Franco.

Parece cosa resuelta que el conjunto del Nacional termine el 21 de Diciembre, partiendo en seguida para Montevideo.

FESTIVAL EN EL SMART

El próximo miércoles 3 de Diciembre se verificará en este teatro un soberbio festival a beneficio del conocido y veterano maestro compositor y director de orquesta José Bayarry en el cual tomarán parte todos los grandes números de variedades: La Goya, Teresita Zazá, La Gioconda, Pepita Granados, Rosita Rodrigo, La Lusitana, Linda Thelma, Rosine y su Carlitos, Petit Imperio, Helly Gary, troupe Tomaroff, Arata, Ligero, Paco Alvarez y otros.

pilletes que aquí tanto abundan se están cansando de ganar dinero.

Hay rumores que se ensaya la zarzuela "Flor del Campo" que se estrenará cuando Dios quiera.

SIERRA A MENDOZA

Ayer salió para Mendoza el conocido empresario Higinio Sierra, que deja a esta Viñas para ver las suyas auténticas.

Deseamos al conocido empresario tanta cepa allá como ceporro habrá visto desfilar por sus escenarios.

REFORMAS EN EL PARQUE

Según nos comunica la empresa del Parque Japonés, se han terminado las obras de reparaciones y embellecimiento iniciadas, como la construcción de nuevos pabellones y otras novedades.

Todo esto contribuirá a que sea más interesante la inauguración de

"blico en su segunda representación. "Nosotros nos referimos sin embargo, "al Parravicini de anoche, el Parravicini de "El sobrino de Malbrán"; al "payaso, el actor correcto, mesurado, "fino, no menos eficaz por cierto y digno del público que todas estas noches ha llenado el teatro para aplaudirlo".

ENTERENSE LOS COMICOS Y LA SOCIEDAD A. DE AUTORES

Pepe Gallardo — cuyas mejores horas fueron siempre dedicadas a la defensa de los actores,—nos envía, para su publicación, la carta que va en seguida:

JOSE A. PAONESSA

Concepción del Uruguay, Capital federal o donde se encuentre.

(Desde CRITICA.)

En mi poder su indebido telegrama, fecha 18 del que rige, procedente de Concepción del Uruguay. Dos horas

RITORNA VICITORE



Arturo Podestá pasa por Mendoza, de regreso de su campaña "triunfal" en Chile. (Datos brindados por el alacranesco joven Ratti).

"LOS TEMPLOS" DE BAYON

La revista "Los templos de Talia" continúa en el cartel de la Opera, recorriendo el camino que conduce a las cien representaciones.

Hoy va tres veces, completando el espectáculo el sainete de Javier de Viana, "Pial de volcao."

¡4 EXITOS!

Anoche y con gran éxito debutaron en el Hippodrome cuatro nuevos artistas que el público aplaudió y con los cuales ha sido ampliado el ya extenso elenco de la compañía de circo que desde hace diez días inició aquí su temporada con muy buena suerte.

38 BOLICHES!.....

La compañía de Humberto Zurlo que con tanto éxito actúa en el Boedo, anuncia para hoy la aplaudida revista "El boliche de don Nicola".

Y ván treinta y ocho "Boliches..." Para que luego digan por ahí que "El boliche" no embroma a nadie...

PIACENTINI HACE DE OSVALDO

Hoy en el Excelsior, se atreven, nada menos que con "Los espectros", hará de Osvaldo el actor Piacentini quien ha prometido interpretar el personaje de Ibsen, lo más correctamente posible.

Comenzará el espectáculo con la comedia en dos actos "La sposa di Tobiselllli", interpretada por el viejo Cavalli.

"UNA BUENA ROSARIYO"

Hoy en sección vermouth que se hace en el Avenida, desempeñará por primera vez en Buenos Aires el papel de la Rosariyo en "El puñao de Rosas" la tiple cantante señora Romo.

Como nos lo piden con gran interés que lo hagamos constar, nosotros que somos galantes con las señoras lo hacemos complacidos.

DE PASO

Ayer pasaron camino de la vecina capital los elementos de la compañía Marín-Fernández.

Vimos a Quintanilla y Amadeo que se estaba afeitando y quitándose el pelo de la dehesa.

SIN NOVEDADES

Los heroicos chicos de la Comedia no anuncian ninguna novedad para hoy: con la famosa receta del Dr. Miró, los niños del hospicio y esos dos

las noches de moda, que según la adelantamos, tendrá lugar el viérnes de la semana en curso.

"LA SIGNORINA DEL BAR"

Esta entretenida opereta se anuncia para esta noche en el teatro Politeama.

Intervienen en su desempeño los principales artistas de la compañía Vitale.

MONTEVIDEANAS

Parravicini ha estrenado el domingo "El cabo Scamione". A propósito de este vaudeville dice "El Día":

"La obra estrenada anoche por la "compañía Parravicini abunda en situaciones eficaces y deja entrever un "fondo de sátira, de burla, de ironía "muy simpático: es en suma un gracioso vodevil francés que vale por ingenioso y espiritual, a pesar de la "deformación sufrida al ser trasladada a la escena nacional. El señor "Parravicini no ha hecho evidentemente una traducción de la obra "original de los señores Gavault y "Maruzy — que no conocemos — sino "una adaptación. Y ahí está el mal. "El ingenio de los autores habría bastado sin duda para entretener y divertir al público sin necesidad de "recurrir para reforzar el efecto cómico al "cocoliche".

"Haciendo el protagonista en la media lengua del italiano que pretende "hablar español acude el señor Parravicini en un recurso que siempre hemos considerado poco lícito y que se "manifiesta con carácter epidémico en "el teatro nacional. No tiene a nuestro entender ningún valor esa comicidad lograda a base de la deformación del léxico, sobre todo cuando de "ella se ha abusado hasta el cansancio "en los escenarios de género chico. "Esto no significa que el público no "haya reído anoche en el Urquiza, sino precisamente todo lo contrario.

"En una carcajada continua se mantuvo durante todo el espectáculo y "fuerza es confesar que había para "qué, puesto que se encontraba ante "un bufo de rara eficacia. Queda dicho con esto que "El cabo Scamione" "gustó anoche sobremanera y que "tendrá sin duda esta noche buen pú-

después de recibirlo hacíalo conocer de los señores Valerio Bondessio, Jorge Vannucci, Olivet, Roquero, Ginés, Rodríguez, — amén de otras personas,— las cuales todas convienen en la opinión que tiene usted, — marcando el récord del cinismo,—una cara absolutamente inaccesible al rojo de la vergüenza.

Alguien (y acaso sea más de uno) lamenta no tener a usted, en estos momentos, al alcance de la mano. Pero vaya sabiéndose desde ya que puede resultar suceso no difícil de acaecer muy pronto, el que tenga que dirimir usted, personalmente y donde se encuentre, la cuestión por usted mismo provocada. Créalo tan posible como está en vías de serlo.

Entretanto, nosotros hemos dado, y seguiremos dando, al proceder de usted toda la trascendencia que él merece por su propia naturaleza.

Le pareció a usted cosa baladí el pan y la tranquilidad de las personas, pero cometió con ello el error más serio de su vida, y del cual, téngalo también a buen recaudo, habrá de acordarse por tiempo indefinido.

Bien sabe usted que por culpa suya, —única y exclusivamente por culpa de usted, de su absolutísima falta de sinceridad y hombría,—más de un hogar sufrió crueles horas de angustia y desventura.

¿Y qué mal le hicimos o cometimos con usted esas personas, cuyo número pasa de veinte? El haber dejado puestos y quehaceres, para alistarnos, noble y confiadamente, en la compañía que encabezaba usted con destino al Park Theatre, de Concepción del Uruguay, sin exigirle, previamente, como debiéramos haberlo hecho, garantías ni adelanto alguno, hasta el día que a usted mismo se le ocurrió citarnos para ello.

¿Y cómo, de qué manera cumplió usted? Ausentándose a Concepción del Uruguay, sin ningún aviso, precisamente en momentos que, por indicación de usted, esperábamos, por cuarta o quinta vez, reunidos en casa de Bondessio, el cumplimiento del deber ineludible, y por lo mismo sagrado, que tenía usted para con nosotros!

. . . .

Aprovecho, asimismo, esta bella oportunidad para decirle, en respuesta a su indebido telegrama del 18 (y ¿verdad que soy todavía muy cortés?) que he tenido, una vez más, la ocasión de escuchar referencias, y ver, de paso,

papeles, apuntes y "otras yerbas", que son, incuestionablemente, artículos de preciosa recordación...

Presumo que él y usted estarán enterados de las cartas aparecidas en CRITICA del día 18 y en "Ultima Hora" del 19, a más de las que, por correo, dirigimos al Park-Theatre, inmediatamente después de enterarnos de la incorrecta acción de usted, cartas que entregamos a la sanción a que se hacen acreedores aquellos seres cuyos actos no son los cuerdos y lícitos de una persona honesta.—José M. Migues (Pepe Gallardo). — Noviembre 20 de 1919.

PALAIS DE GLACE

En el Palais de Glace se llevan a cabo las soirees anunciadas, todas las noches, con bastante concurrencia. Aparte de la animación que aportan los divertidos habitués a estas reuniones, son amenizadas por las orquestas de Martínez y Ragtime Jazz Band, en sus característicos repertorios.

Hoy se efectuará una reunión de moda.

UNA BIBLIOTECA QUE DA PLATA

Es esta la revista picaresca "Biblioteca sicalíptica", que se reprisa en el Royal con gran éxito y se representa todas las noches en última sección.

El programa es completado por la opereta "Las hijas de Elena" y la fantasía "La reina papa", ambas del "Botafogo" Padilla...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don Juan Primi, que en el juicio que le sigue don Carlos Moiso, hoy su único heredero el Asilo Infantil de Acqui, se ha dictado el auto siguiente: "Buenos Aires, Agosto 11 de 1919. Autos y vistos: Atento lo pedido y no habiendo opuesto el ejecutado excepción legítima durante el término legal, haciéndose efectivo el apercibimiento decretado, mando se lleve adelante la ejecución de acuerdo con lo dispuesto por el art. 486 del Código de Procedimientos, hasta hacerse la acreedora íntegro pago del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Raffo en ciento ochenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Bodo en sesenta pesos de igual moneda. Notifique el empleado Solís. — R. Bunge — Ante mí: F. M. Alsina". — Buenos Aires, Octubre veintitres de 1919. — F. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Antonio E. Lascano, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don Mariano Cuello que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don Enrique Gasguet que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 191r. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nelly, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Enrique Mellet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolin de Mellet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragemana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Emma Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Sobre raspado Añs, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinte días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo aprcibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cornelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Menna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

CORTANDO

—Vea la de Chupitegui, doña Bárbara.
—¿Dónde?
—En aquel palco balcón.
—¡Jesús! ¡La importancia que se dá!... Quién diría que su madre...
—¿La de ella?
—Sí, la de ella, vendía empanadas en el Paseo de Julio
—Eso no tiene nada de particular, porque ya vé Vd. a las chicas de Bobeta... mucho sombrero y mucha pluma, pero el abuelo era betunero.
—¡Ah! Eso "dá lustre" al apellido.
—Y no de los que lustraba, que eso todavía tiene cierta importancia, sinó de los que se ponen en la puerta y gritan: ¡Pasen... hay asiento!
—Si fuéramos a buscar el origen de muchas que se dicen niñas... y no hablo así de rabia, porque yo tengo ya un pié en la sepultura.
—Ni yo porque se me ha pasado la edad de las ilusiones.
—Es que hay ciertas cosas que no se pueden pasar por alto.
—No se pueden.
—Ya ve Vd. yo, que he nacido en pañales de oro...
—Y yo en cuna de nobleza...
—No puedo permitir que esas "chusmitas" que vienen al cine me miren por arriba del hombro.
—Es que son más altas que Vd.
—No; es que son muy orgullosas... tienen más soberbia que una reina destronada.
—Es verdad.
—Y si a más no viene, no saben cómo se zurcen los calcetines.
—Ni como se frien los huevos.
—Ni cómo se cosen los botones.
—¡Ah!, pero tocan el piano.
—Y dirigen autos...
—Y dibujan...
—Y montan a caballo...
—Y vienen al cine con el novio, porque está oscuro...
—Y quieren figurar en "sociales."
—¡Hágame el favor! ¿Por qué? ¿Con qué derecho? ¿De dónde salen
—Del conventillo.
—Seguramente.
—¡Ay! ¡Mire?
—¿Qué?
—Ahí entra la señora del doctor Moquillo.
—¿Señora?... ¿De cuándo acá?...
—Así dice ella.
—¡Hun!... Quisiera ver la libreta del registro civil.
—Y yo.
—Según cuentan las malas lenguas, antes de conocer al doctor, ella andaba en malos pasos.
—Lo creo. No tiene cara de ser muy santita.
—¡Cállese!
—Qué pasa?
—Ahí veo a la chica Marina.
—¿Dónde?
—Ahora va a entrar al "avant scéne."
—Cierto. ¡Jesús, qué colores!...
—Debía ponerse un letrero que dijera "Cuidado con la pintura."
—Dicen que esa chica tiene muchos festejantes.
—La plata m'hija, la plata.
—Y pensar que la madre hizo la fortuna con un negocio de mercería.
—Lo recuerdo; un negocito que les dejó el finado don Nicola. Pero era un bolichito de mala muerte... todos le llamaban "el boliche de don Nicola".
—Silencio que empieza la película.
—En verdad, me voy a mi asiento. Hasta luego y gracias por la charla.
—Gracias a Vd. He pasado un momento de agradable conversación.

Serafín el Pinturero.

"LA CIGUENA NEGRA"

He aquí un bonito título, perteneciente a un "film" estrenado ultimamente en los Estados Unidos, y la cual pertenece al género instructivo y moralizador.

Esta clase de trabajos, a pesar de las óptimas intenciones que encierran, y de la honestidad del fin que persiguen, no resultan siempre de suficiente interés para conseguir su objeto de deleitar enseñando, pues, en general, hacen demasiada sotentación de sus propósitos didácticos, ostentación que resta atractivo a la exhibición.

Sin embargo, por su trama bien llevada, y por el dibujo de sus personajes, "La cigüeña negra" fué muy bien recibida por el público.

UN PROGRAMA "PAPA"

Es ciertamente un programa "papa", el que se anuncia hoy en el teatro Princesa. Hay de todo como en botica, y, las películas son para todos los gustos.

Se exhibirá, en primer lugar una de dibujos cómicos titulada "La vuelta al mundo en 9 minutos", luego las últimas actualidades del "Pathé Journal" y enseguida dos estrenos de importancia: una comedia de la Paramount titulada "Para mentir y comer pescado", interpretada por Sidney Drex, y el "film" dramático de la Goldwin "El honor del Sud contra Tsopedo", por la celebrada Mae Marsh.

Pedir más, sería gollería.

EL CINE EN GUATEMALA

Cuatro producciones de la serie Bertini-Films, editadas por la Caesar de Roma, han logrado en Guatemala el más halagüeño de los éxitos. "El proceso Clemenceau", "Tosca" y "Andreina", del señor Fernández Xatruch, y "Malía", de la Guatemala Films Exchange. Ha sido recibido con mucha simpatía el anuncio de nuevas producciones italianas, entre las cuales mencionamos: "Maciste guerrero", "Jack, corazón de león" y "Secretos de Jack" por el inteligente cuadrumano de la Cines; "La falena", por Lydia Borelli; "Amazona macabra" y "Maternidad", por Italia Almirante Manzini.

Por su parte, la Simbar Film Export Corporation, representada por el señor Herman Weissman, anuncia: a Douglas Fairbanks en dos comedias. "Felicidad suprema" y "El hábito de la felicidad"; a Bessie Barriscale en "Azucena", "El hogar", "Abnegación" y "El acto final"; "Caballeros de industria", por Dorothy Dalton; "Niños en la casa" y "Vindicación de Marta", por Norma almadge; a Frank Keenan en "Ingratitud" y en "El misterio del collar"; y "Pilares de sociedad", tomada de la obra de Ibsen.

La actividad cinematográfica se ha reducido al Rex, Principal y New York, y, para dar tres funciones a la semana, tienen bastante con lo poco que llega al país. En el Europeo funciona una compañía de operetas vienesas, formada por elementos extranjeros y nocionales reclutados aquí entre artistas del Renacimiento y Variedades.

En el Renacimiento continúa trabajando el Grupo Artístico Nacional, que ha engrosado ventajosamente sus filas con la adquisición del "duetto" formado por la señora E. Cassani y el señor Fern, lo cual, inesperadamente, trajo consigo temporado de ópera, obsequiándonos con dos adaptaciones al castellano: una de "Cavallería rusticona", muy mediana, y otra de "Tosca", que según rezaban los progromas era especial paar el grupo.

INES MURRAY

He aquí el nombre de una linda chica (que conste que en este momento somos muy optimsitas) que pertenece en calidad de tiple cómica de una de nuestras compañías nacionales y a la cual, una casa productora de películas ha hecho excelentes proposiciones.

Por lo tanto, Inés Murray se dedicará al cine... hará bien; tiene condiciones para la pantalla y sobre todo una gran ventaja... no se le oirá hablar...

NOTAS SUELTAS

La Sud Americana nos anuncia para el curso de la corriente semana las siguientes películas:

"El hidalgo facineroso", cinedrama Super Blue Bird, en 8 actos, interpretado por el actor trágico Monroe Salisbury; "Costumbres de mujer", drama del Bijou Program, interpretado por Norma Talmadge; "Revista de actualidades", en un acto.

Próximamente esta empresa hará estrenar la importante película "Elmo el invencible", de la Universal, en 18 series, cuyo papel de protagonista lo desempeña el atleta Elmo Lincoln.

Tendrá a su cargo uno de los principales papeles la actriz Grace Gunard, que aparece en la pantalla después de una larga relache. En breve dará a conocer una nueva producción del imitador de Carlitos Chaplin en las comedias Billy West, titulada "Carlitos chauffeur".

Antes de finalizar la semana será estrenada en el Empire la película nacional "De vuelta al pago", cuya exhibición privada en el mismo salón obtuvo un buen éxito.

En "La vuelta al pago" actúan con bastante eficacia el galán Nelo Cosimi, las actrices Lydia Ferreyra y Elena Guido y la tiple del Buenos Aires Carmen Jiménez, compañera inseparable de la Iturrat...

La gentil rusa Nazimova ha llevado a tal extremo el realismo en la acción, que en una de sus últimas películas, después de una escena singularmente turbulenta, se cubrió de magullamientos y sufrió una herida en la muñeca, librándose por poco de la fractura del hueso.

Eso es tomar la cosas con calor...

"El amigo Fritz", la famosa obra de Erkman y Chatriam, se está filmando en la actualidad, teniendo como principal protagonista a madame Suzanne Devoyod y a las chicas (?) Huguette Duflor y Teresa Holh.

Dirige los ensayos el actor H. Hervil.

EN EL CINE BRISTOL PALACE

FESTIVAL EN PREPARACION

El club social Rithsman, formado por un núcleo de muchachos del gremio, ha organizado un festival que se realizará el 1° del entrante en el cine Bristol Palace.

Se cuenta desde ya con la cooperación desinteresada de varios artistas conocidos, entre ellos Zurlo, la Alonso, Antuny y otros.

Los exploradores argentinos irán a meter ruido...

PEQUENO CORREO

DOÑA JENARA — Una de las artistas más aficionadas al tennis es Dorothy Dalton, Ah! "tennis" lo que son las cosas.

CELESTE AIDA — Cuando quiera puede visitarnos. Nosotros recibimos siempre a las chicas lindas...

ORO VIEJO — No escriba, porque no le contestarán.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Durand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Tres grandes estrenos: El jugador convertido, por William S. Hart; El mal social, por Olga Petrowa; Amor a ciegas, por Evelyn Greeley.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Pimentilla, estreno, por Dorothy Gish; a las 6.10: Honor del Sur; Pathé Journal.—Noche, a las 8.15: La tempestad; El ladrón peludo, por el mono Jack; Pathé Journal; Honor del Sur; Pimentilla; Historia natural.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Beneficio.— Noche: Gran concierto por Risler, de la Asociación Wagneriana.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde: De riguroso incógnito; El pájaro negro, por Raymond Hatton; María Luisa, por Margueritte Clark. Noche, solamente: Intolerancia.

SELECT — Calle Suipacha 1?2. — Hoy Hoy, tarde: La justicia del hijo, por Corinne Griffith; El premio Comparación, reunión en el hipódromo Argentino; Contra pereza, diligencia; noche, a las 9: Yates el egoísta, por William Hart; Contra pereza, diligencia; Reunión en el hipódromo Argentino; La justicia del hijo.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy, tarde y noche: El impostor; El raptor de su esposa; estreno: El hermano mayor; estreno: La justicia de su hijo, por Corinne Griffith; gran éxito de Duarte Pepita Granados y Teresita Zazá.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: La loba; La madrina misteriosa; El terror de las sierras, segundo episodio; La leyenda de las 9 estrellas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 8?? Hoy: El mendigo de Cawnpore; El terror de la sierra, 5o. episodio; La veta escondida; Pathé Journal 570; En defensa de la ley; Sta. Inocencia.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: El secreto de Eva; Las armas de la maldad; El terror de la sierra, segundo episodio; La máscara de la vida.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: En busca de fortuna; Porotos en lata; Cada minuto nace un tonto.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Pimentilla, por Dorotea Gish; La biblia a tiros, por Tom Mix; El peso de la prueba.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos. La vuelta al mundo en nueve minutos, por Viruta y Chicharrón; Actualidades de último momento; Para mentir y comer pescado, cómica; El honor del sur.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Una puntada a tiempo; El repórter audaz; El antifaz siniestro, 13a. serie; A fuerz ade puños; La Revista Educacional.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091 votos
Martínez y Guncho	9050 "
Ariel Film	8953 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 votos
Natalini y Cia.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737 votos
El mentir de los demás	8752 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8734 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8052 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6358 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8872 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8630 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásquez	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrada	8155 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7941 "
Segundo Pomar	7250 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	2448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8834 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Salisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8408 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7278 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583 votos
Enid Bennet	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8788 "
Mary Pickford	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Phillips	7872 "
Priscilla Dean	7824 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8823 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8430 "

La Página Rie

BIEN CONTESTADO

Un recaudador de contribuciones, conocido por su inflexibilidad en los apremios, tenía la costumbre de no usar nunca guantes, a pesar del frío que reinaba en la comarca donde ejercía sus funciones.

Cierto día del mes pasado dijo un transeunte:

—¡Parece imposibe que ese hombre no tenga frío en las manos!

A lo que contestó un contribuyente:

—Es natural, ¡como siempre las tiene en nuestros bolsillos!...

¡POBRE HOMBRE!

—Pues señor — decía un abogado a un su cliente — usted presenta en autos esta carta, que en efecto compromete a su adversario. Pero ¿y si éste le niega a usted que la carta sea suya?

—¡Hombre!...

—Si no tiene usted otro escrito de su mano para el cotejo...

—¡Ah! — exclamó el litigante alborozado — conservo un telegrama que me mandó el año pasado desde Madrid... ¡Estoy salvado!

¡INFELIZ!

Se abre una suscripción a favor de un director de orquesta que ha sido víctima de una desgracia ,y le piden su óbolo a Chinchurlines.

—Al infeliz — le dicen — ha habido necesidad de amputarle un brazo.

—¿Y la mano también. — preguntó Chinchurlines conmovido.

UN BRAVO GENERAL

En lo más duro de la batalla de Chickamaugua, el bravo viejo general Steadman se lanzó al galope al encuentro de una brigada que se retiraba, y les gritó:

—¡Media vuelta, muchachos! ¡Hay que conservar esta línea!

—Pero, general — dijo un valiente oficial — hemos hecho todo cuanto los hombres valientes y patriotas pueden hacer por la patria...

—¡Cómo! ¿Todo? — gritó el veterano. ¡Todavía no se han hecho matar!

PARA APRENDER

Higuito está cortando en pedazos las bujías de un paquete.

Su ama le sorprende en esta operación.

—¿Qué estás haciendo?

—Señora, usted me ha mandado que para acostumbrarme aproveche los cabos de bujía.

—¿Y qué?

—Que como en casa no había cabos, los estoy haciendo.

BUEN CONSEJO

—Ah, señor Refunfuñón, ¿no veo a usted bien?

—Si no me ve bien, consulte con un oculista.

FINANCISTA

—Te digo, ché Pedro, que el dinero escasea.

—¡Oh, no te aflijas por eso, Rodolfo. No te voy a pedir aquellos cinco pesos que te presté.

—No era eso lo que me preocupaba. ¡Estaba pensando si podrías prestarme otros cinco!

ERA GALLEGO

—¿Cuántos años tiene tu padre?— preguntó un caballero a su portero,— gallego, por más señas.

—Mi padre ha muerto, — respondió el portero.

—Pero, ¿vivió hasta uan edad avanzada?—volvió a preguntar el patrón.

—¡Como no, señor,—repuso el portero; — si vivió hasta el día de su muerte!

MANGADOR RANA

—Decime, ché, ¿puedes cambiarme nn papel de diez pesos?

—¡Como no! ¿Dónde lo tienes?

—Amigo mío: si nunca te dije que lo tenía. Te lo pregunté para ver si estabas bien forrado, y en caso afirmativo, pedirte un préstamo de diez pesos!

LA VERDAD

Maestro.—¿Quién te ayudó a escribir este ensayo literario?

Alumno.—Nadie, señor.

Maestro.—Dime la verdad, ¿no fué tu papá?

Alumno.—No me ayudó, señor. El mismo me lo escribió todo entero.



¡QUE BARBARO!

A — La mujer de Pedro no me quiere hablar.

B — ¿Porqué

A — Porque en el casamiento me abatate de tal modo, que en vez de felicitarle a Pedro, le dije que le compadecía!

ERA MEJOR

—¿Crees entonces, María que el conde tuvo otro motivo para romper el cimpromiso contigo?

—Sí, mamá. según tengo entendido, acababa de heredar una fortuna de un tío suyo.

INDISCRECION

Guillermito — Ojalá, yo fuera Vd., señor Rastaceur.

Si. R. — ¿Sí, Guillermito? ¿Y porqué?

Guillermito — Porqué entonces papá no me retaría cuando; para comer el guiso, me metiera el cuchillo en la boca, como hace Vd.



—¿Qué tiene usted que alegar su defensa?
—Mi aplicación cuando era chico. Yo saqué una vez un premio en la escuela.
—¿Ah, sí?
—Sí, señor comisario; en un exámen me preguntaron cuántas patas tenía un gato y yo contesté que tenía tres...
—¿Y le dieron el primer premio?
—Sí; los otros niños dijeron que tenían dos...
—Cabooo... páselo!

PIBERIA

Carlitos — Ojalá, viniera usted todas las noches a visitarnos.

Don Picaflor (pretendiente de Ernestina, hermana de Carlitos)—¿Porqué, hijito?

Carlitos — Porque siempre que Vd. viene, Ernestina me da diez centavos para ir a la confitería a comprar caramelos, por tal de que no me quede en la sala a oir lo que Vd. y Ernestina se están diciendo cuando se hablan bajito.

ERAN PATADAS

Juan — ¿No quiere casarse contigo? Algún otro habrá metido la pata.

Pedro — Eso es, precisamente.

Juan — ¿ Quién es ese otro?

Pedro — El papá de ella!

DELIRIO DE SAMBREROS

Acaba de publicarse una novela titulada "Los cuatro deseos de una dama". Un solterón recalcitrante dice que, a pesar de no haber leído la obra, conoce perfectamente cuáles son esos deseos. Según él, son los siguientes:

1o, un sombrero nuevo, 2o, un sombrero nuevo, 3o, un sombrero nuevo, 4o, un sombrero nuevo.

TENDERO CARADURA

—Sí — dijo el tendero — yo siempre pongo "vendido" en mis géneros más caros, después que ha entrado la estación. Entonces, cuando las señoras ven el letrero, se vuelven locas por tener el mismo género y quedan tan contrariadas que yo tengo que prometerles que trataré de conseguir otra pieza, lo que por supuesto puedo hacer fácilmente. ¡Oh, le aseguro a usted que es una trampita magnífica y siempre surte efecto.

COMO SERIA LA MUJER

Calixto (al corredor de casas) — Vea, amigo, mi esposa está enamorada de esa última casa que usted nos indicó; pero es algo más de lo que yo quiero pagar. No podría usted ponerle algún inconveniente que la haga cambiar de parecer?

Corredor — En el acto, señor. Yo le diré que usted dice que está resuelto a no vivir en otra.

CONTRARIEDAD

—Te encuentro triste, Pedro, ¿qué te pasa?

—Estoy sumamente contrariado.

—¿Cuestión de amor o de negocio?

—Cuestión de negocios, mi amigo. Me ha bolseado Serafina Muchosnales.

SE HABIA CLAVADO

—Qué bien lo pasan ustedes los hombres — dijo ella. — ¡Qué no daría yo por haber nacido varón!

—Ojalá — contestó su esposo.

TODAVIA ERA JOVEN

Venerable anciano de 92 años a venerable dama seis meses menor: ¡Ah, mi querida señora, ya no somos jóvenes!

Venerable dama (muy resentida) Hable usted por sí mismo, señor.



Carreras



Hipódromo Argentino

El clásico Buenos Aires ha de resultar una carrera interesante

Sobre 3000 metros se disputará el domingo próximo en el premio citado, que ha reunido a los siguientes competidores:

Pronóstico 57 kilos, R. Pelletier.
Acrata 57, M. Altamiranda.
General Brusiloff 57, J. Bastías.
El Pibe 57, C Fenucci.
Retruco 57, T. N. Fernández.

Por la distancia en que han de actuar los inscriptos y por las condiciones de stayers que han puesto de manifiesto los caballos que sobresalen del conjunto, en primer término, son: Acrata y General Brusiloff, el primero por su brillante actuación en el Gran Premio Carlos Pellegrini, y el segundo por los tres triunfos clásicos que anota en su haber.

De acuerdo con la lógica el favorito de la mayoría será Acrata

El hijo de Druid viene a disputar esta prueba con el prestigio que le da su performance en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde, como se recordará, finalizó a la cabeza del crack de su generación y como ha puesto de relieve condiciones estimables para ir a cualquier distancia, debe ser el favorito de la mayoría.

Acrata tiene un estado de preparación inmejorable y puede imponerse en los tramos finales, puesto que es de los que atacan con bríos y defienden sus posiciones en franca lucha.

General Brusiloff cuenta con decididos partidarios en esta ocasión

Hay quien supone a este hijo de Jardy un caballo dotado de extraordinarias ligerezas y nada más, pero para nosotros no es así, porque nosotros, en nuestra misión de informantes, tenemos que hacer caso omiso de partidismos y reconocer en cada animal las condiciones que posee. Por eso creemos que General Brusiloff es gran enemigo del favorito y como ha dado evidentes pruebas de ir a la distancia hasta lo suponemos capaz de salir airosos.

General Brusiloff, si lo dejan hacer el tren a su antojo, ha de defender su prestigio con las energías que en otras ocasiones.

El Pibe en 3000 metros puede hacer buena carrera

De este compañero de stud de José Eduardo tenemos formada la siguiente opinión: es un producto bajo de ligerezas, que va a la distancia con facilidad y que puede salir airoso en cualquier prueba, siempre que los enemigos no impriman un tren fuerte en los primeros metros.

Por lo tanto, la chance del hijo de Your Majesty depende del desarrollo que tenga el clásico que comentamos, si bien medios para alternar con éxito todos le reconocen.

Pronóstico es la probable sorpresa porque en privado anda bien

El hijo de Old Man es la incógnita de la carrera. Al principio de su campaña se tuvo por lo que no es, después decayó su prestigio, volvió a recuperar el terreno perdido, produciendo algunas honorables performances y... así estamos, Pronóstico, pues, es una incógnita y ni en su misma ecurie pueden formarse idea por el momento de la clase de caballo que es el nieto de Orbit.

En esta oportunidad, a nuestro juicio, ni puede compararse con los favoritos ni puede negársele chance en el encuentro, depende del humor de que amanezca Pronóstiro el día de la carrera.

Retruco es probable que no sea de la partida

O, por lo menos, eso es lo que se dice por el momento y verdaderamente que esa sería una determinación sensata, ya que se le están exigiendo muchos esfuerzos al regular pupilo del stud La Mimosa.

Este clásico, en los distintos años que se ha disputado, ha sido ganado por los caballos que damos a continuación:

1883 Sam Weller, por Sylla y yegla mestiza, del Sr. E. Casey.
1884 Souvenir, por Blair Adam y Remembrance, del stud Buenos Aires.
1885 Beausoleil, por Fedor y Bayadere, del stud Prisionero.
1886 Brillante, por Phoenix y Blissful, del stud Luis Chico.
1887 (Condesa, por Earl Clifden y Perdita, de los señores Casey Hnos.
1888 Osiris, por Phoenix y Lady Newbery, del señor J. Quaini.
1889 Acheron, por Zanoni y Mineral, del señor A. Acebal.
1890 San Martín, por Phoenix y Falka, del stud general San Martín.
1891 Pampa, por Chivalrous y Curumalán, del señor. Benito Villanueva.
1892 Ituzaingó, por Whipper In y Marchesse, del señor J. B. Zubiaurre.
1893 Malakoff, por Whippe rIn y Vera, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 General Lavalle, por Acheron y Dewdrop, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 Imposible, por Rawson y María Elena, del stud A. Lincoln.
1896 Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1897 Rosalvina, por Saint Honorat y Rosita, del stud Calchín.
1898 Espina, por Gay Hermit y Julieta, del stud Los Cardos.
1899 Dominó, por Exmoor y roya, del stud Yuquerí.
1900 Penitente, por Neápolis y Pas Begueule, del señor J. A. Fernández.
1901 Urunday, por Buenos Aires y Dámara, del stud Italia.
1902 San Carlos, por Sargento y Santa Lucía, del stud Treinta y Tres.
1903 Tala, por Gay Hermit y Poplin, del stud Las Rosas.
194 Padilla, por Neápolis y Pitanga, del stud Cascabel.
1905 Mandarín, por Orange y Madreselva, de la Petite Ecurie.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Níspero, por Gay Hermit y Criptomeria, del stud La Torrecita.
1908 Picadilly, por Camors y P. Duchess, de la ecurie Lagrange.
1909 Serena, por Simonside y Carina, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud L aGuardia.
1911 Spark, por Sargento y S. Sound, de la ecurie Aventura.
1912 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Alvear.
Flores, por Orange y Fantasía, de la Ecurie Orange.
1913 Red Jacket, por D. Jubilee y Rosette, del stud Iceache.
1914 Aventurero, por Druid y Altea, de la ecurie Beusoleil.
1915 Capullo, por Fulmen y Cubana II, del stud Buchardo.
1916 Gran Señor, por Le Samaritain y Quinta esencia, del stud Montiel.
1917 Takecare, por Diamond Jubilec y Elástica, del stud Montiel.
1918 Cad, por Saint Wolf y Pierrete, del señor Diego de Alvear.

La comisión de carreras decreta varias suspensiones y descalificaciones

La comisión de carreras, habiendo comprobado que es indudable que el propietario de Alphonsina ordenó al aprendiz Amadeo José Ferrari que no ganara con ella, ha resuelto cortar relaciones con dicho señor y descalificar la potranca Alphonsina.

Aún cuando de las declaraciones, parecería que el cuidador Salvador Risso no tuvo conocimiento del hecho cosa que la comisión no ha podido comprobar debidamente, resuelve suspenderlo por el término de seis meses en el ejercicio de su profesión.

En cuanto al aprendiz Ferrari, queda suspendido hasta fin de este año, por no haber puesto inmediatamente en conocimiento de la comisión las órdenes que había recibido.

Por lo citado quede la comisión dispuesta a proceder con energía en todos los casos en que se noten irregularidades, en cuya determinación tendrá el aplauso público.

Lo que falta es que sea en todos...

Sauerkraut puede seguir la serie en la prueba inicial

Esto, naturalmente, en el caso de que el hijo de Riesco repita sus carreras anteriores, pues ya se ha visto que con ese jockey se emplea y hasta gana por la distancia necesaria para que no tenga dudas el juez de raya.

Pasado mañana Souernrant, según piensan los de su ecurie, volverá a imponer condiciones, pero como va a medirse con Steam que está corriendo mucho y con El Tano, al que dispensa varios kilos de ventaja, es bueno que no se entusiasmen los partidarios del pupilo del stud Las Mercedes.

Aunque, de acuerdo con la lógica, sea Sauerkrant el candidato obligado de la carrera.

Rey Puesto, si esta vez larga bien puede obtener su segundo triunfo

En la séptima carrera del jueves hay un terceto que sobresale del conjunto, el formado por Costeau, El Pibe y Rey Puesto, pero de éstos ninguno cuenta en ese tiro con las probabilidades que el hijo de Charming, que viene figurando con regularidad en cuanta prueba disputa, y que si no fuera por ese carácter que tiene, ya hubiera logrado anotar en su haber varios triunfos.

Rey Puesto será muy sostenido en las cotizaciones y si en las cintas no se malgasta, puede ser el ganador del premio Ñacurutú.

Su preparación ya se ha visto que es completa en estos momentos.

Alice reaparece en condiciones de ganar la quinta carrera del jueves

La hija de Cyllene, que ha gozado de un reparador descanso, hará su rentrée pasado mañana en el premio Sin Rumbo, y aunque se trata de una prueba complicada por el excesivo número de anotadas en ella, no hay duda de que puede ser la ganadora, si en esa ocasión responde a sus trabajos en privado.

Alice ha progresado mucho y a su entraineur le merece gran confianza, si es que logra ocupar de salida uno de los puestos en los que pueda hacer valer sus ligerezas.

Efemérides turfistas

25 de noviembre de 1911.—Se disputa en el hipódromo Nacional una reunión de carreras en la que salen victoriosos: Malvina (A. Gigena); Asti (C. Fernández); Baqueano (P. Palacios); Utilidad (V. Rodríguez); Frenético (A. Irusta); Ducho (P. Claverie); San Giuliano (A. Gigena) y Doon (D. Cardoso).

El mayor sport lo abonó Ducho: $ 41.10 y 10.45.

25 de noviembre de 1915. — En el hipódromo Argentino se celebra una reunión en la que gana la prueba de vallas Vividor (J. Vignaut) y las ordinarias Tarará (T. N. Fernández); El Príncipe (F. Arcuri); Presurú (G. Cariola); Piña (M. Acosta); Petite Chatte (P. Cichetti); Mustafá (D. Torterolo) y Palo Errao (M. Acosta).

25 de noviembre de 1917. — Se corre en Palermo el clásico Comparación, que gana Botafogo (J. Bastías) siendo segundo y último Saint Emilión (M. Lema) marcando 2'15" 1|5 en los 2.200 metros.

Las carreras ordinarias las ganaron: Menos Uno (A. Baistroqui), Montana (N. Berazategui), Last Orange (C. Fenucci), Mollie (D. Englander), Moloch (T. N. Fernández), Cacique (J. Danel) y Lauzun (D. Torterolo).

El mayor sport lo da Cacique: pesos 17.45 y 6.05.

Tiene razón

Hojeando un colega, hemos encontrado en sus páginas un suelto, al cual no titubeamos en adherirnos por cuanto entraña una medida justa y es una crítica, agresiva, pero muy puesta en razón.

Dice el colega:

"Con motivo de tener que procederse dentro de breve tiempo, a la renovación de las patentes de cuidadores y jockeys, se nos han apersonado varios de estos profesionales para hacernos un pedido, pero recomendándonos al mismo tiempo la mayor reserva por causas bien comprensibles, pedido que nos apresuramos a satisfacer.

Desean estos profesionales a quienes aludimos, hacer presente por nuestro intermedio a las autoridades del Jockey Club la conveniencia de establecer una nueva oficina, para facilitar los trámites y despacho de las patentes respectivas, pero que esa oficina no sea atendida por el actual oficial mayor de la secretaría de carreras, en virtud de los modales poco correctos con que este empleado acostumbra atenderlos. Por cualquier nimiedad — dicen — nos echa como si se tratara de perros rabiosos, y sólo atiende con cierta delicadeza, que debiera usar con todos, a aquellos que son apadrinados por socios influyentes, o les facilitan informes sobre el estado de preparación que ostentan sus pensionistas con compromisos a cumplir".

Con 49 kilos que lleva Muy Linda puede producir una gran carrera

El handicap de la milla que se disputará el jueves, es una prueba interesante por los elementos que ha logrado reunir y la escala de peso en que han de encontrarse.

Si bien en esa carrera la hija de Méhari no será de las preferidas de la opinión, puede ser la ganadora, pues no debe olvidarse que se trata de una yegua clásica y que con 49 kilos puede marcar un tiempo record.

Muy Linda reaparece con buenos trabajos y luciendo un estado de preparación de primer orden.

El Cordobés reaparecerá el domingo en la prueba inicial

La carrera en que va a presentarse en público el hijo de Diamond Jubilée, es de aquellas en las que no tiene que emplearse mayormente para cruzar el disco victorioso un caballo de sus condiciones, ya que los enemigos que lleva son modestos y él debe dominarlos en todo momento.

Si El Cordobés no sufre sus dolencias, los que figuran en el premio Charming tendrán que conformarse necesariamente con escoltar al ex defensor del stud Alvear, que anda bien en sus ejercicios.

Con Grosella se van a correr una fija pasado mañana

Y tiene razón, por supuesto, los allegados al stud Valentine si así piensan porque la pupila del entraineur Edmundo Frazer es excesivamente veloz y en 1500 metros puede dar cuenta de todas sus enemigas, ya no hay entre éstas ninguna que posea en esa distancia más recursos que Grosella.

Y que en sus trabajos es una luz lo demuestra el que hizo el sábado con el peón pasando en 47" los 800 metros en que fué ejercitadas.

Grosella será de las más sostenidas en esa carrera, si es que no resulta la favorita, porque entre sus partidarios los hay que piensan "apuntarse" en forma...

Los productos del jueves

Potrancas

Comuna. — Por Jardy y Can Back del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Termina de ser segunda de Ducha Fría, aventajando a Lady Sola, Manía y tres potrancas más en 1'32" 4|5 los 1.500 metros.

Es, por lo tanto, la más autorizada a abandonar la categoría de perdedora en esta oportunidad.

Bimba. — Por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

No es presentada en público desde el 24 de julio, donde fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme en 59" los 1.00 metros (pista húmeda).

Reaparecerá convenientemente preparada, por lo que puede tener una discreta figuración.

Búlgara II.—Por Poor Jack y Paques, del stud Nahuel, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su única presentación en público fué no placé de Firewood, Kolettte, Nazca y Magdala en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

No le hemos notado grandes adelantos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Lady Sola.—Por Saint Wolf y Lady Ascot, del stud Ituzaingó, al cuidado de Bartolomé Cardinali.

Termina de ser tercera de Ducha Fría y Comuna en 1'32" 4|5 los 1500 metros, aventajando a Manía y tres potrancas más.

Como en privado anda mucho, puede en esta ocasión figurar entre las de adelante.

Canchera. — Por Charming y Cumandá, del stud Old Times, al cuidado de Juan E. Cappi.

El domingo finalizó cuarta de Nazca, M'Amie y Rodaja, aventajando a seis potrancas en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Por lo tanto puede en este nuevo compromiso obtener uno de los puestos del marcador.

La Pellerina. — Por Bronce y La Perla, del stud La Pina, al cuidado de Pedro Alvarez.

No corre desde el 23 de octubre, donde fué no placé de Onda Real, Festejada, Malaquita II y Parafina, en 1'5" 1|2 los 1.100 metros.

Como posteriormente ha producido muy buenos ensayos en privado, creemos que puede ser la sorpresa de la carrera.

Potrillos

Moderno. — Por Buckminster y Miss Lottie, del stud María Elena, al cuidado de Cayetano Calistro.

Es debutante.

Cuenta con buenos ensayos en privado, por lo que puede ocupar un puesto del marcador.

Chaplin. — Por Baratiere y C. of the Wild, del stud Shorthorn, al cuidado de Pedro Baquero.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de producir una discreta performance.

Aliado. — Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

En su anterior presentación fué no placé de Costeau, Abatí Pororó, Lazy Boy y Castelar, en 1'40" 2|5 la milla.

No creemos que en esta ocasión logre mejorar dicha performance.

Gran Galeoto. — Por Bronce y Good Scotch, del stud Amistad, al cuidado de Alberto Caimi.

El 11 del actual fué tercero de Preclaro y Pergaminense, en 1'5" 3|5 los 1100 metros, aventajando a Viscount of Kilsyth y tres potrillos más.

Como ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, puede en esta oportunidad abandonar la categoría de perdedor.

Colhué. — Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su última presentación fué cuarto de Nerón, Daino y Antuco, en 1'33" 2|5 los 1500 metros, aventajando a tres potrillos más.

En su ecurie tienen grandes esperanzas de que en este nuevo compromiso logre mejorar en mucho su anterior performance.

Abatí Pororó. — Por Maíz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.

Termina de ser no placé de Castelar, Revoltoso, Maléfico y General Nivelle, en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Como en dicha ocasión no respondió a lo bien que se conduce en privado, conviene no descuidarlo, pues puede resultar la sorpresa de la carrera.

Antuco. — Por Martirio y Alerte, del stud Bella Vista, al cuidado de Francisco Tellería.

El 13 de actual fué tercero de Nerón y Daino, aventajando a Colhué y 3 potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Ha continuado su training sin novedad, por lo que puede figurar honorablemente.

Mandatario. — Por Manantial y Alcurnia, del stud Stockwell, al cuidado de B. P. Zarlengo.

Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en excelente estado de preparación por lo que puede ocupar un puesto del marcador.

General Nivelle. — Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Termina de finalizar cuarto de Castelar, Revoltoso y Maléfico, en 1'46" 2|5 los 1700 metros, aventajando a cuatro potrillos más.

En esta nueva oportunidad creemos que puede estar más cerca y salir airoso, si responde a la fe que le tienen los de su caballeriza

Dragona, que no se ha muerto se dispone a correr en el premio Fanfarrona

La hija de Porteño se prepara para tomar parte en la prueba por sumas ganadas que se correrá el juevès en cuarto término, y es probable que sea la ganadora, para que se convenzan los aficionados de que todavía pertenece al mundo de los vivos...

Dragona anda bien en privado y está en su distancia predilecta, solo falta ver si ha sentido los efectos de la muerte, en cuyo caso no podrá vencer a Massena, Ligera y Ge fi có, que son sus principales enemigas

Utrecht tiene una carrera favorable para el domingo

Si corrieran todos, talvez no se le presentara tan fácil la cosa al defensor del stud Don Gonzalo, pero como es lo probable que gran parte de los anotados sean declarados forfaits esta noche, no tendrá que molestarse mucho el hijo de Your Majesty para agregar la tercera victoria a su haber.

Utrecht cuenta con una corrida en 2'5" 3|5 los 2000 a la par de El Temerario, en la que dominó a su compañero de caballeriza.

Y, por lo tanto, no creemos que sea esta vez Machucho el que le arrebate la victoria.

Los partidarios de Manía pueden desquitarse el domingo

Hay muchos aficionados que caen a las ventanillas en busca de los boletos correspondientes y con la misma ingenuidad que las moscas a la miel, en cuando se dice que tan caballo es una fija, y no fueron pocos los que creyeron en la de Manía la última vez que fué presentada en público, pero si son consecuentes, no tienen más que jugarla en el compromiso que se le presenta a Manía el domingo.

En esa carrera no diremos que sea una fija, pero sí que lleva muchas probabilidades. Basta saber que de sus enemigas son Canchera y Magdala, las que han hecho algo...

Promisión reaparecerá el domingo en el premio Aventurero donde puede ganar

La preparación que ostenta la hermana de La Ñatita por un lado y la clase de enemigas por otro, hace suponer que no ha de costarle mucho trabajo agregar a su foja de servicios esta victoria.

Promisión en 1.600 metros tiene, a nuestro juicio, mucha más chance que en los handicaps de fondo que ha venido disputando recientemente con resultado negativo.

En su ecurie creen que la hija de Old Man difícilmente ha de perder la carrera que se le ha presentado.

Por si es por nosotros..,

Las opiniones deben darse claras y terminantes, pero antes de la carrera, después todo el mundo lo ve, el más profano en la materia es catedrático y tiene derecho a la crítica lo mismo el oficial mayor de la secretaría que los zapateros de la avenida de La Plata (y que perdonen los zapateros por la comparación).

En "La Razón" se decía el sábado:

El comentario—

Tiny, el crack de su generación, no produjo en el Pellegrini la performance brillante y decisiva que se esperaba, porque tuvo que emplearse para evitar la sorpresa de Acrata—un "out sider"—y porque si All Eyes no cae "broken down", cien metros antes del disco, otro habría sido quizás el resultado de la carrera. Triunfó, sin duda, pero no alcanzó su consagración definitiva; demostró, una vez más, indiscutible superioridad sobre los otros representantes de su edad, pero dejó en cambio la impresión que si el hijo de Amsterdam no sufre aquel contratiempo, o Moloch es dirigido por su jockey habitual, o Remanso cumple su compromiso, la victoria habría correspondido a uno de los viejos campeones. Para señalarlo, pues, entre los productos sobresalientes del elevaje nacional, tiene que adjudicarse el clásico Comparación con más facilidad que el Pellegrini, dr cuenta de Caricato, que, ausente de las pistas Omega, hay que considerar el mejor representante de su edad, y de José Eduardo, que aunque está muy lejos de haberse consagrado todavía, es un ganador de la Copa de Oro.

¿Continuará el excelente hijo de Jardy su camino? ¿Impondrá en este cotejo, severo y decisivo, las altas calidades que se le atribuyen y que ha puesto en parte de relieve? ¿O se confirmará la opinión general poco favorable sobre los méritos de la presente generación? A medida que se ha ido aproximando la hora de la carrera, se ha acentuado la duda, ha sido mayor la incertidumbre y han aparecido más divididas las opiniones. Se cree que el potrillo alcanzará una nueva victoria pero ya no se sostiene con el mismo entusiasmo que la víspera del Pellegrini. Crack de su generación, va a medir por primera vez sus fuerzas con un caballo que en su breve campaña puso de manifiesto calidades poco comunes, y que, ganador de la Polla y el Jockey Club, acaso habría inscripto también su nombre en el Nacional y el Pellegrini, si no sufre el sensible accidente que lo ha tenido más de un año alejado de las pistas. Es pues, una prueba definitiva que ha despertado justificada expectativa, y resultará la carrera más importante del año, porque apreciaremos si nos hallamos realmente en presencia de un caballo sobresaliente, o si se trata simplemente del mejor representante de una generación mediocre.

Si triunfa habrá alcanzado su consagración definitiva, y, si, en cambio se deja arrebatar la victoria, se confirmará el juicio poco favorable que han merecido los productos de tres años.

¿Nuestra opinión? Es que si el potrillo cumple su compromiso en plena posesión de sus medios, debe imponer sus grandes ligerezas; que la performance dudosa del Pellegrini tiene dos atenuantes: su estado que no era ese día completo, y el contratiempo que sufrió en el comienzo de la curva final, y le hizo perder su colocación.

No se nos oculta que la prueba que va a exigírsele es muy severa, porque va a medir sus fuerzas con un adversario cuya característica es también una gran ligereza, y que, según la opinión de su autorizado entraineur, ha recuperado su plena forma, pero crée



mos que debe imponerse una vez más, y en el momento decisivo hará valer su enérgica atropellada final. No es prudente sostener que continuará sin mayores esfuerzos su camino, porque su victoria anterior ha dejado cierta duda en el espíritu; pero puede afirmarse, sí, que el ganador del Derby y el Pellegrini, es el pronóstico obligado y el candidato más indicado.

TINY — T. N. Fernández

Es el crack de su edad, y sin aquel distanciamiento figuraría entre los ganadores del Jockey Club, Nacional y Carlos Pellegrini, títulos más que suficientes para señalarlo como el vencedor también del Comparación, pero, como su último triunfo no ha sido muy brillante, y los adversarios que encontrará mañana no han medido con él sus fuerzas, y acaso valen más que All Eyes, es prudente creer en él — porque no en vano se realizó aquella performance — pero no entusiasmarse demasiado, para evitarse una sorpresa.

CARICATO — M. Lema

El hijo de Craganour llega a la carrera con los prestigios de su primera campaña, en la que supo destacarse como el mejor potrillo de su edad, y con ejercicios preparatorios como para hacerse las mayores ilusiones... y poner a prueba al crack de tres años.

Su entraineur, Rufino Coll, cree que su caballo va a conducirse muy bien, si confirma sus pruebas privadas — quizá algunos cotejos con Fanfarrona —y responde al alto concepto que ha tenido de sus calidades desde que inició su campaña.

Refiriéndose a su rentrée, que no nos dejó buena impresión, nos ha dicho que no le parecía mala, sino todo lo contrario, porque no se pueden ofrecer 12 kilos en la milla y en esa escala (62 y 50) a un flyer como Cabool, que pasa por un momento excepcional y que ese día tuvo a su favor el estado de la pista. Tiene el convencimiento de que Caricato va a correr muy bien, y que Tiny tiene que mejorar su carrera anterior para ganarle.

BUEN OJO — A. Grassi

Contra lo que suponíamos, el representante del stud Villanueva también será de la partida.

Como a nuestro juicio entre Tiny y este hijo de Craganour las posiciones están ya definidas, solo puede aceptarse su presencia como un outsider. Podrá resultar la sorpresa, porque ha figurado siempre cerca del hijo de Jardy, pero sus probabilidades nos parecen muy remotas.

Su presencia da, sin embargo, mayor interés a la carrera."

Aquí termina la información del colega, que dice en su crónica de ayer:

"No ha sido, pues, muy feliz el resurgimiento de Caricato, — que en el desfile preliminar nos pareció sentido o con un movimiento irregular en uno de los miembros posteriores — y aunque puede aceptarse como atenuante, que largó algo atrasado, es indudable que no será nunca lo que hizo creer su primera campaña, y que si ayer decíamos "no hay caballos", comentando las victorias sucesivas de Saint Emilión, Remanso, Moloch, Charol, Takecare y José Eduardo, la presencia de este otro representante de las generaciones anteriores, no puede hacernos modificar esa opinión".

Por lo cual se demuestra que lo que decía el sábado "no vale."

Después en suelto aparte, dice:

EL FRACASO DE CARICATO

ha constituído la nota del premio Comparación y ha dado ocasión a los más diversos comentarios.

¿Qué le ha pasado al hijo de Craganour, cuya victoria se había proclamado a los cuatro vientos durante toda la semana? Un colega dice en su crónica que fué una táctica para que el jockey de Tiny se preocupara de ese enemigo y descuidara al verdadero: Buen Ojo; y eso mismo se repitió a gritos en el hipódromo, pero nos cuesta creerlo. Han corrido en pareja, porque los señores Villanueva y Martínez de Hoz son socios en el haras, y querían evitar, precisamente, todo comentario; pero, no creemos que haya existido semejante combinación.

Y, si hubiese existido, no ha podido ser más ingenua, porque era un secreto a voces en todo el hipódromo, y de ella se ha burlado admirablemente el jockey T. N. Fernández, quien recibió órdenes de correr a las grupas del leader, cualquiera que fuera, aunque esa colocación le costara la carrera; y, sólo ha servido para que el hijo de Jardy, cuyas altas calidades ya no pueden discutirse, alcanzara la victoria más brillante de toda su campaña. Si realmente se ha pretendido derrotar al crack con una sorpresa, no ha podido ser mayor la decepción cuando se le vió colocarse en segundo término al costado de Buen Ojo, sin preocuparse absolutamente de Caricato, José Eduardo y Su Majestad, y dispuesto a jugar sus prestigios en un match con el afortunado ganador del Jockey Club.

Pero, insistimos en que no ha habido tal cosa, no solamente por los colores que defienden los dos hijos de Craganour, sino también porque semejante táctica no tendría, a nuestro juicio, explicación, y porque tratándose de trainners tan prácticos como Caricato y Buen Ojo, habríamos aceptado una completamente distinta a la que se dice habían combinado.

Habríamos resuelto hacer creer al jockey de Tiny que Caricato llegaba a la carrera con ejercicios extraordinarios, aunque no los hubiera producido, para que lo considerara tan enemigo como Buen Ojo, pero no habríamos hecho correr a éste con un tren tan fuerte, (59" o 1" los 1.000 metros), sino todo lo contrario, para ver si era posible imponer la característica de que Tiny se halla tendido. En una palabra, habríamos tratado de sorprenderlo con un tren lento, y no con una carrera vertiginosa, en la que todo favorecía al crack.

No creemos, pues, en toda esa fantasía, pero creemos, sí, que Caricato ha caído por su campaña anterior y porque tenemos el convencimiento que no ha quedado bien de sus miembros posteriores, que en el desfile preliminar llamaron la atención por la rigidez de sus movimientos y por un "tic" característico del esparaván.

Nada, pues, de tácticas, ni de sorpresas; falta de calidades y nada más.

Después de esto los comentarios huelgan y cada cual opina según su criterio, pero en este caso los que se vertían el sábado y los de ayer, se están dando de bofetadas...

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 30 de noviembre.

Premio Charming 10V
Distancia: 1.800 metros

Crampón	57	Cimarrón	51
El Cordobés	57	Zeppelin	53
Jack	53	Cygnet	50
Broquel	52	Crag	50
Montesquieu	52	Doubler	48
Cardo	51		

Premio Flore
Distancia 1.600 metros

Marvel	56	Magdala	56
Canchera	56	Ofensiva II	56
Morisqueta II	56	Manía	56

Premio Red Jacket
Distancia: 1.600 metros

Gral. Lyautey	56	Revoltoso	56
Gral. Nivelle	56	Maléfico	56

Premio Aventurero
Distancia: 1.800 metros

Andanada	56	Montana	51
Promisión	55	Copelina	51
Araña	55	Diaspa	51
Massena	5[illegible]	Shell	51
Querendona	54	Triaca	51
[illegible]agona	53	The Fly	47
[illegible] Bertini	52		

Premio Buenos Aires
Distancia: 3.000 metros

Pronóstico	57	Gral. Brusiloff	57
Acrata	57	Retruco	57
El Pibe	57		

Premio Capullo
Distancia: 1.800 metros

Story	57	Rey Puesto	54
Utrecht	57	Nerón	54
Pip	57	Petillant	54
Petrópolis	57	Le Poilú	54
Heliotropo	54	Guilbert	54
Machucho	54	El Pibe	54
Rumbeador	54	Sinchi Roca	54

Premio Gran Señor
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Borbotón	48
¡Iup!	55	Yañez Pinzon	48
Sandolin	55	Flapper	48
Habano	50	Araña	46
Jafet	5[illegible]		

Premio Takecare
Distancia: 3.000 metros

José Eduardo	61	Crisis	50
hours	59	Ñacurutú	49
Bis	58	G. Capdevila	46
Lance	55	Monserrat	44
El Temerario	52	Magneto	44
Bólido	50		

Hipódromo de San Martín

Una reunión de las más concurridas de la temporada fué la efectuada el domingo en el hipódromo de San Martín.

El movimiento del sport fué activísimo.

La cátedra estuvo en su día, viendo triunfar a sus preferidos casi en la totalidad de las pruebas.

El jockey C. Amuchástegui, hermano del que se está haciendo crack en Palermo, se apuntó con un lindo doblete dirigiendo a Marpessa, que no tuvo que poner a prueba su serenidad, pero, en cambio, ganó una hermosa carrera en la del desquite con Precursor.

El dividendo mayor de la reunión lo repartió Bombón II, en la prueba inicial, $ 12.40, injustificado, si se tiene en cuenta la poca calidad de los contrarios y lo bien que venía conduciéndose en compromisos mucho más difíciles.

Los del stud Cádiz aprovecraron muy bien el triunfo del hijo de Moschión y están la mar de agradecidos por el bonito dividendo que le han dejado repartir.

Marpessa, que se señalaba como la fija del día, se impuso con gran facilidad, dejando de ese modo contenta a toda la cátedra, que le había depositado toda su confianza.

La hija de Mehari repartió a ganador $ 2.75.

Con Juaneca volvieron a tirarse... También es ocurrencia (no la de Palermo) meterse en contra de Marpessa.

El baño fué regular.

Dominguero, que está en tren de hacerse crack en este hipódromo, obtuvo una linda victoria en el handicap de 1400 metros, dándosela al tigre de Leonazo de quein se aseguraba de antemano... resultaría el ganador.

Con Seria se tiraban un lindo lance, pero con mala suerte, pues por más que Claverie se desesperaba por dar alcance a nuestro favorito Zumbón, no hubo caso.

El hijo de Riesco lo ganó facilongo.

Pacará, entre contrarios tan modestos como los que le tocaron en suerte en el handicap de 2000 metros, debía imponerse y comprendiéndolo también así la cátedra, no titubeó en darle gran preferencia.

Efectivamente, el hijo de The Whirpool desde el vamos se posesionó del primer puesto y hasta la colorada... en un cómodo galopito.

Siempre que Pacará actúe con esta clase de contrarios y en esa escala de peso, volverá a repetir la hazaña, pues ha comprobado una vez más su superioridad.

Precursor, que sólo había corrido una vez conduciéndose regular, obtuvo su primer victoria en este hipódromo, que es precursora de otras muchas.

Chuscá, que reaparecía inmejorablemente preparada, produjo una excelente performance.

Asignación de peso para la reunión del 30 de noviembre:

Premio Preclaro, distancia 2200 metros — Pacará 64 kilos, Don Paul 58, Alsaciano 55, Huno 53, Maniquí 51, Conde Danilo 48, San Luis 48, Parigot 47, Precursor 47, Lanús 42, La Búlgara 41, Viva la Patria 40.

Premio Gorila, distancia 1300 metros — Sueño de Oro, 59 kilos, Colibrí 58, Dominguero 56, Fierabrás 53, Flechero 52, Leonazo 52, Dear Lassie 51, Caurí 50, Jarfelt 50, Fosfato 50, Marabú 50, Chusca 49, Footman 49, Whirlbat 43, Monóculo 40.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Muy animada estuvo la reunión del domingo en el hipódromo del Sud.

Triunfaron en la mayoría de las pruebas los animales más sostenidos en el sport.

La prueba inicial dió motivo a que intervinieran los comisarios y éstos una vez más se mostraron enérgicos, vale decir, como deben ser con ciertos profesionales poco escrupulosos.

Al jockey E. Villarreal, piloto de Buen Tiempo, que terminó segundo de Mi Carta a solo un pescuezo de ventaja, se le retiró la patente, por haber puesto de manifiesto poca voluntad por llegar primero al disco, resolución esta que una vez conocida por el público fué saludada con aplausos.

Al jockey del ganador, A. Martínez, también se le aplicó un correctivo de un mes por no seguir su línea y molestar a Ton Ton, que finalizó tercero.

Con Dispuesto se corrieron una fija con el mayor de los éxitos.

Servando Perna se lució con el doble triunfo, como compósitor y jockey.

Con Mrs. Pankhurst hubo tragada. El entraineur Pereyra dió orden al jockey Cortés de ganar por la distancia que pudiera, que no quería tener que ganar la plata con susto. El jockey no pudo hacerlo mejor; los ganó de galopito.

Un baño formidable fué el que se llevó el entraineur Ricardo Tait y sus allegados con Caña de Ambar.

La hija de Paramour a duras penas pudo conservar el tercer puesto.

José Urdagaray prepara y cuando lo pone en estado a uno de sus pupilos tiene para rato.

Chiste, bien dirigido por Brindo, se adjudicó el handicap de 1.400 metros en excelente estilo, respondiendo así a la gran confianza que la cátedra había depositado en el hijo de Calepino.

Que los de Filete se corrieron una fija no hay la menor duda; lo cierto es que con El Pacho se corrían una ídem y se la dieron a duras penas.

El hijo de El Diamante repartió a los que estaban en el secreto, el bonito sport de $ 14.10.

Un lindo lance se tiraron los de Triestina y con tan buena suerte, que se les hizo.

Los del stud Juan Bautista están aun festejando la victoria.

También, a razón de $ 33.45 por boleto, no es para menos.

Con Romano tiran para adelante.

El entraineur Gauna no quiere grupos. Venga la moneda, dice...

El hijo de Bronce se impuso con facilidad en la del desquite, repartiendo el bonito sport de $ 7.35.

Con Chaliapine se tiraron, pero como no siempre debe corresponderles a ellos, tuvieron que conformarse con escoltar al hijo de Bronce.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 30 de noviembre 1919:

Premio Ballerini, distancia 1400 metros — Escándalo, 58 kilos, Oro del Rhin 58, Andana 56, Estray 56, Ton Ton 56, Von Mackensen 55, Wanderer 55, Andaz 54, Javeline 53, Buen Tiempo 54, Retórica 51, Afufa 51, Enfin 51, Cheery Man 48, Clavileño 48, Tipo Raro 48, Genovesa 48, Nelusco 48, Ruín 48.

Premio Ballesta, distancia 1300 metros — Masinisa, Los Principios, Castañazo, Petit Bronce, Lobezno, Veterano con 56 kilos, Caña de Ambar, Buena Vista, La Conflagración, Invasora con 54 kilos, Estirado, Fenómeno, San Vicente, Latigazo con 52 kilos. Literatas, Alfajía con 50 kilos.

Premio Balsa, distancia 1000 metros — Adelín, Matrero, Coronel Pringles, Antuco II, Presidente, El Tiziano, Lars con 56 kilos, Iniciadora, Lilina, Destreza, Ninita, Kilt con 54 kilos.

Premio Bamba, distancia 1800 metros — Monseñor II, 58 kilos, Cosme 56, Chiste 54, Prise 54, Misterito 53, Juliano 51, Juzgado 51, Romántico 45, Lamento 44, Fastidio II 44, Eléctrico 44.

Premio Banana, ditsancia 1100 metros — Sevillano, Dubail con 59 kilos, Gerundio, Integro, Lescaut, Filete, El Pacho, Chillar con 57 kilos, Honín, Imperioso, San Wich, Dispuesto, Milla Man, Totó XII con 55 kilos, Chulón, Kasto con 51 kilos.

Premio Banderilla, distancia 1300 metros — Cenicera, Patética con 59 kilos, La Maravilla, Madrugadora, Hurí con 57 kilos, Fiereza, Rub a Dub, Mrs. Pankhurts, Piedra de Escándalo, Reyna Isabel, Mme. Lynch, Rabanera, Cartela con 55 kilos.

Premio Banderola, distancia 1200 metros — Sistrum, 58 kilos, La Cigarrera 55, Flór de Cardo 54, Ranquela 54, Imp 53, Stellaris 52, Chaliapine 52, Alcornoque 52, Triestina 51, Espartillar 51, Veranito 50, Cartujano 49, Rezongón 49, Old Green 48, Alfajía 48, Eléctrico 48, Sevillano 48, Fastidio II 48.

De Montevideo

EL CLASICO ITUZAINGO

No revistió todo el interés que esperábamos la prueba clásica del domingo. La superioridad de Rey Sol y las cosas raras que hizo el piloto de At Last disminuyeron en mucho los entusiasmos del "respetable", que creyó asistir a una carrera reñida con un final de lucha y de emoción. En ese sentido el público debe haberse decepcionado un tanto, porque Rey Sol ganó muy holgadamente, sin que ninguno de sus enemigos le hiciera fuerza al final.

El ganador produjo una excelente performance que lo consagra como uno de los buenos productos del año. El hijo de Maroñas, que inició su campaña después de mediado el año, debutó ganando en bueno estilo, volvió a imponerse en su segunda presentación, para figurar honorablemente en las otras dos carreras que disputó. Hacía su rentrée convenientemente preparado y con ejercicios preparatorios que le indicaban como un gran candidato. De la forma en que respondió a sus trabajos, al par que de sus bondades, habla la forma en que ganó.

Yapeyú, que lo escoltó, produjo una excelente performance. Su lucida actuación nadie la esperaba. Unicamente en su stud confiaban en que el hijo de Guazunambí repitiera en carrera sus buenos trabajos. Y así fué, revelándose como animal de porvenir.

De At Last es mejor no hablar. El hijo de Germen, a pesar de su actuación, que no fué tan buena como esperábamos, debido a la rara forma en que fué corrido, puso de relieve condiciones superiores. Y desde ya aseguramos que si en su preparación no sufre tropiezos, el pupilo de Guadalupe ha de ser uno de los buenos caballos de Maroñas.

Ramuntcho no respondió a lo que sus propietarios esperaban de él. Pero su actuación fué bastante discreta, y creemos que el hijo de Your Majesty será un buen elemento para su caballeriza. La actuación de los demás competidores pasó desapercibida, es decir, salvo Kefir, que contó con alguna opinión entre el público y que finalizó "bon dernier". El hijo de Ginger Ale debe haber sufrido algún contratiempo, porque no es posible creer que a un producto de sus antecedentes puedan ganarlo hasta los perdedores.

En resumen: el clásico Ituzaingó puso de relieve las bondades de tres animales: Rey Sol, Yapeyú y At Last.

Veuve Clicquot picó al frente pero en seguida la sustituyó Cien Fuegos detrás de quien se colocó Rey Sol precediendo a Veuve Clicquot y At Last. Mientras ésta, después del disco de los mil metros empezó a retroceder, Ramuntcho comenzó a avanzar corriendo en tercer término al entrar en la recta de las tribunas. Entonces Rey Sol fué lanzado de lleno y cortándose en la delantera hizo suyo el premio.

Yapeyú en un rush de última instancia terminó segundo delante de At Last que volvió a avanzar para ocupar el tercer puesto delante de Ramuntcho.

Premio Ituzaingó (clásico)
Distancia: 2.000 metros

1	REY SOL, 55 kilos, por Maroñas y Sol de Mayo, del stud Charrúa, C. Ferragut	2287	1288
2	Yapeyú 50, B. Gómez	237	167
3	At Last 55, H. Sormani	894	612
4	Ramuntcho 55, A. Batista	716	504
0	Kefir 58, E. Rodríguez	390	253
0	Cien Fuego 47, P. C. Moreno, con Ramuntcho.		
0	Veuve Clicquot 52, M. Bentancourt	87	69
0	Saleroso 51, M. Pérez	247	172
0	Coquimbo 50 | 52 1|2, P. Cichetti	96	81
	Totales	4957	3146

Dividendos: de Rey Sol, $ 3.80 y 2.35; de Yapeyú, 4.80; de At Last, 2.75.

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 4|5.

Entraineur: D. Guadalupe.

En el comisariato—

Después de corrido el clásico, los comisarios, en vista de la forma rara en que fué corrido At Last, llamaron para pedirle explicaciones de ello al compositor Guadalupe y al jockey Sormani. Igual cosa sucedió después de la carrera ganada por Pirincho, solicitándole explicaciones al compositor Sosa, al jockey Gómez, que lo corrió, y a J. Rijos que lo había piloteado en sus últimas carreras.

Sport y premios—

En la reunión efectuada el domingo se jugaron por valor de 119.288 pesos, correspondientes a 36.953 boletots a ganador y 22.691 a placé.

El Jockey Club distribuyó en premios la cantidad de 9370 pesos.

BANCOS

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

Hoy hablamos con una persona que presenció el match Lanús v. Argentinos de Quilmes.

A su juicio, el árbitro jugó muy bien, mereciendo el aplauso de vencidos y vencedores.

Lanús comenzó actuando muy bien e hizo dos goals.

Después reaccionaron los quilmeños y marcaron un tanto.

Faltaban 18 minutos y se desesperaron antes de tiempo, retirando el cuadro de la cancha, lo que les significó la pérdida definitiva de sus derechos.

En contrario, la lucha habría sido espléndida.

—El team de Independiente está algo descompaginado.

Hay varios muchachos enfermos.

—Es muy posible que Racing e Independiente no jueguen el domingo debido a las elecciones comunales que se celbrarán en Avellaneda.

—Lalolo, de River Plate, está con el cuerpo a la miseria.

Ventureira en el partido por la copa Bacigaluppi lo dejó como si hubiera estado en la guerra del Paraguay.

Guassone le revisó el half "rojo" los botines para concretar si tenía o no clavos.

—Bownas ingresará a Estudiantes de La Plata I.

Tal vez prueben a Iriarte, de half.

—Es una injusticia lo que se ha hecho con el caballeresco jugador Savio al suspenderlo por dos partidos.

Probablemente esta noche le levantarán la suspensión.

—Gimnasia y Esgrima no puede reunir su intermedia debido a los exámenes que anuncian las diversas universidades.

—Es una vergüenza que Ochandio haga papelones con la murga que domingo tras domingo presenta Estudiantes.

—El referee Spínola no da resultado en la Liga de Amateurs.

Le falta carácter.

—San Isidro está jugando calamitosamente.

Sin embargo, el domingo le hizo un goal a Racing.

Es que también la defensa racinguista tiene días como para crucificar a los muchachos.

—Algo lesionado Macchiavello.

—Canaveri reaparece el domingo en Boca Juniors I.

—Se insiste en asegurar que Villita, de Del Plata, pasa al Lanús.

No se confirma la noticia.

—Brichetto, de Boca Juniors, se comprometerá en breve.

Al football lo ha desbancado el amor...

—La enfermedad de Recalattini no es tan grave como se supuso al principio.

Dentro de un mes reaparecerá seguramente.

—Polimeni, de Porteño, está jugando admirablemente de puntero izquierdo.

¿Lo ignoran acaos los seleccionadores?

—El domingo, Huracán define por cuarta vez la competencia con el Almagro.

—Porteño es fácil que juegue con Boca Juniors la revancha y quede bye Eureka.

—Palermo presentará en 1920 un excelente team.

Si Estudiantes se disuelve en forma definitiva, no sería difícil que 3 o 4 elementos de allí integren sus filas.

—El domingo tuvimos el placer de recibir la amable visita de los internacionales González y Sosa, del Central Córdoba, que tan bien jugaron por la tarde en el match contra Porteño.

Los entusiastas deportistas expresan que el football en el Rosario pasa por una buena racha.



Manuel Martínez, wing izquierdo del Gimnasia y Esgrima rosarino. Toda una revelación.

—¿Qué se ra hecho de Botacchi? ¿Se le acabaron sus tiempos?

Parece que Botacchi está harto de Estudiantes.

Sólo el miserable puchero lo detiene.

¡Oh, los empleos de nuestros días!

—En Tigres las cosas marchan de mal en peor.

Como no hay ascensos ni descensos este año y las entradas son escasas, la comisión directiva opina que se debe suspender la temporada.

Así nos cuenta un hincha allegado a Fernández.

—A Atlanta sólo le falta medirse con Racing y San Isidro.

—Benzi, de Almagro, sigue bien.

Este año reaparecerá.

—El anunciado debut de Pocok no se ha producido.

Fué un simple golpe de reclame.

Pocok está de mozo en un café de la calle Cerrito.

¡A la pesca de Pocok, muchachos!

SOBRE EL CAMBIO DE HORARIOS

Ha causado favorable impresión en nuestros círculos deportivos, el suelto que publicáramos ayer, dando a entender las conveniencias que reportaría para la práctica del viril deporte, si tal cual correspondería, se modificasen los horarios en vigencia.

Son varias las instituciones deportivas, que de motu propio, hállanse firmemente dispuestas a convenir con sus similares, que sus encuentros oficiales, se realicen de común acuerdo en las horas en que los rayos solares no pongan en serio peligro, las vidas de los footballers.

Veremos ahora, quiénes serán los primeros, en romper el fuego en tál sentido.

RESURRECCION DEL EVERTON

Spadone, a quien para matarle el punto en materia de actividad es algo poco menos que imposible hallase a la sazón, trabajando activamente, en la organización de un fuerte cuadro de intermedia, llamado a defender en las jornadas deportivas por la próxima temporada el buen nombre y los colores del viejo Everton, nombre que pasará a adoptar nuevamente el C. A. Piñeyro, si como se espera se hace lugar al cambio de denominación que habrá de solicitarse oportunamente, ante quien corresponda.

Tendremos pues, nuevamente en la brega a la entusiasta muchachada del Everton, capaz de mucho con un Spadone a la cabeza.

CONSEJO SUPERIOR

De acuerdo con la práctica que llévase establecida, esta noche habrá de sesionar el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

La sesión que nos ocupa, promete resultar interesantísima y a estar a los informes que nos llegan habrán de producirse toros en la misma.

Sin embargo, como más fe le tenemos al mastuerzo — como dice Cipriano — creemos sinceramente que siendo más el ruido que las nueces, la reunión se realizará como de costumbre, cabe decir, en un ambiente de franca camaradería y como en el mejor de los mundos.

¿SERA CIERTO?

Informes fidedignos que recogemos de fuentes insospechadas, nos dejan entrever las probabilidades de que, tanto las autoridades dirigentes de la Asociación Argentina de Football, como las de la Liga Amateurs, hállanse firmemente dispuestas a proceder una vez por todas con las energías que las circunstancias imponen, castigando con severidad, a quienes resultaren culpables de los incidentes desagradables acaecidos el domingo en varios fields.

Damos la noticia a simple título informativo y por lo mismo, que mucho nos cuesta creer en la voluntad férrea que acusaría el gesto, no podemos menos que plantear una sugestiva interrogante, en el título con que encabezamos estas líneas.

NO SE VAN· SE QUEDAN....

Antes del match que el domingo jugaran las intermedias de Lanús y Argentino de Quilmes, asegurábase por ahí, que el primero de los clubs nombrados, ganara o perdiera el match, habría de retirarse de las filas de la Asociación Argentina de Football, habiendo lo propio Argentino de Quilmes, en el caso de perder.

Resulta ahora, que ninguno de los dos clubs se va y que cuentan con actuar en primera división, en la Asociación Argentina de Football.

Se quedan, pues; bueno es señalarlo, pero eso de que los dos habrán de actuar en primera división nos resulta mucho optimismo.

Allá ellos.

UN INFORME

"Señor presidente de la Asociación Amteurs de Football.—Presente.—De mi mayor consideración y respeto: En mi carácter de "linesman" oficial de la primera división del Club Atlético Atlanta me es grato llevar a su conocimiento, y facilitar de este modo la investigación iniciada por ese H. C. sobre lo ocurrido en el match jugado el domingo 23 pasado entre las primeras divisiones los clubs Atlanta y Estudiantil Porteño.

Con el objeto de no distraer la atención por más tiempo de ese H. C. en la lectura de estas líneas, trataré de ser conciso en la narración de los hechos.

Estos sucedieron en la siguiente forma: Faltando un minuto para finalizar dicho match, se produjo un avánce hacia la valla local, por intermedio del wing izquierdo de Estudiantil Porteño, Alberto Costa. En este avance dicho jugador era hostigado en su carrera por el halve derecho de Atlanta, Segundo Medici, produciéndose en esta oportunidad, y cerca ya de la línea del corner un aut-ball concedido por el jugador Costa. Con gran sorpresa de mi parte y de varios jugadores de mi bando, veo que el jugador Costa, con una celeridad asombrosa, tomó el aut-ball, que no le correspondía, pese a mis protestas y a las de varios jugadores locales. Como esta jugada se produjo, como he dicho, en forma por demás ligera, no dió lugar a que el referee observase las señales que yo le hacía con la bandera.

Como los defensores de la valla local esperaban que dicho aut-ball fuese tomado por quien correspondía, es decir, por ellos, permanecieron inactivos, dando lugar entonces a que el pase efectuado por el inside izquierdo de Estudiantil Porteño ni siquiera se intentara interceptarlo, ocasionándose entonces un goal a favor del equipo visitante. Mientras esta jugada se efectuaba corría yo en dirección al referee, quien se encontraba frente a la valla local y sin observar lo que yo reclamaba sancionó el tanto, para luego volver sobre su fallo, al atender mis reclamaciones y las de varios jugadores del Atlanta, que reclamábamos que fuese tomado el antedicho autball como correspondía. La resolución tomada por el referee de acceder a nuestro pedido, como era de justicia, ocasionó las protestas desmedidas de varios jugadores del club visitante y también la invasión del field por parte del público asistente, el cual fué desalojado casi inmediatamente por la C. D. del Club Atlanta.

Al terminar esta narración, señor presidente, debo dejar constancia de que fuí tratado en forma descortés y desmedida por los jugadores Alberto Costa y Ernesto Metozzi mientras reclamaba del referee que hiciera justicia sobre el aut-ball en cuestión, y debo manifestar también, señor presidente, que siempre ha sido la justicia y la equidad lo que me ha guiado al llamar la atención de los referees sobre las distintas infracciones cometidas durante el juego por los jugadores.

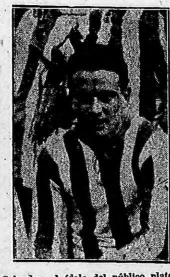
Esperando pueda aportar algún beneficio, lo anteriormente expuesto, en la investigación iniciada por ese H. C., me es grato repetirme del señor presidente, con mi consideración más distinguida, su atto y S. S.—Antonio Figueroa.—Noviembre 24 de 1919."

LA OFICIALIZACION DEL FOOTBALL

La oficialización del football, parece estar resuelta en las altas esferas gubernativas.

El proyecto del concejal Villarruel, será el primer paso en tal sentido y puede casi asegurarse que en el año próximo ambas cámaras legislativas, habrán de sancionarse la anhelada ley de oficialización del viril y popular deporte.

Sólo así, habrá de lograrse salvar las escisiones que hoy lo minan y sólo así, habrá de encauzársele en la senda por todos anhelada, en esta época fatal para el deporte, que amenaza seriamente con la decadencia total del mismo.



Calandra, el ídolo del público platense, niño mimado del doctor Jaunarena y columna fuerte de los albirojos de los pagos de Crotto.

C. A. El Aeroplano 2a. v. Sp. Club Liniers

En este partido de segunda división, que se llevó a cabo en cancha del primero, sita en Puente Alsina, el domingo último, resultó ganador el team local, por la mínima diferencia que pue edseñalar el score, o sea de uno a cero, mediante un penal convertido en tanto por el jugador R. Torres.

El team vencedor estaba compuesto por los siguientes aficionados: F. Rosso; J. De Campo y R. Torres; M. Achar, S. Palacios y E. Magistrelli; J. Rodríguez, L. Feudo, R. Fortunato, J. Eduardo y J. Soula.

Es digna de tenerse en cuenta la actuación de esta meritoria institución del Sud en la temporada actual, pues con la victoria obtenido, se ha asegurado y conquistado definitivamente, no solamente el campeonato de la sección B de la zona oeste, sino también el ascenso a la división intermedia para la temporada próxima, todo lo cual bien se lo merece por su activa comisión directiva, que siempre supo salir airosa, dada la corrección en todos sus procederes.

Asociación Amateurs de Football

Resoluciones del consejo directivo, tomadas en sesión de fecha 22 del corriente:

Asamblea general. — Se resolvió citar a los delegados de los clubs fundadores para la asamblea general a celebrarse el 6 de diciembre próximo, a las 9 p. m., en el Jockey Club, fijándose la siguiente orden del día:

Memoria y balance de tesorería; elección de presidente; estatutos; elección del jurado: afiliaciones y categorías de los clubs afiliados; proyecto de fondo especial para asistencia médica de jugadores y donaciones a clubs de divisiones inferiores; se acordó hacer invitaciones personales para la prensa y dirigentes de los clubs.

Sportivo B. Aires v. Quilmes 23|11. — Se revolvió no acceder al pedido de suspensión de este match, formulado por el club citado en primer término, de acuerdo con precedentes establecidos.

Referees. — Se pasa a la comisión respectiva varias solicitudes de inscripción.

Estudiantil Porteño v. Platense, 16|11. — Se suspende provisionalmente a los jugadores José Carassa y Timoteo Sinigaglia. Se ordena una investigación al respecto y se aprueba el proceder del referee.

Informes de referees. — Se resuelve recordar a los referees la obligación de enviar sus informes dentro de las 48 horas siguientes a la realización de los matches y dentro de 24 horas cuando no se hayan producido hechos anormales.

Fixture, 30|11. — Se aprueba el proyectado por la comisión respectiva.

Proyecto de fondo especial pro asistencia médica a jugadores y donaciones a los clubs de divisiones inferiores. — Se acuerda recomendar este proyecto a la próxima asamblea general.

Jugador Federico Bartoline, de Tigre. — Se acordó que si el mencionado jugador no concurriera a la citación hecha, en la próxima sesión se tomará una resolución definitivá.

Capitán Juan C. Pollini, de Quilmes —Se resuelve amonestarlo por abandono del field sin permiso del referee, comunicando esta resolución al club Quilmes, para sus efectos.

Racing v. Platense, 2|11. — Se resuelve llamar la atención del capitán José L. Zeo, del club Platense por haberse retirado del field antes de la hora reglamentaria y no ser justificada la causa que aduce.

Racing v. Vélez Sársfield, 5a. división, 2|11. — Se resuelve apercibir al capitán de 5a. división del club Vélez Sársfield, que actuó en el match mencionado, por retirarse del field antes de la hora reglamentaria.

Atlanta v. Defensores de Belgrano, 9|11. — Escuchando el informe de la subcomisión se resuelve dar por terminado el match en virtud de la inapelabilidad de los fallos del referee, estableciéndose, sin embargo que existen presunciones de que terminó antes de la hora reglamentaria, sin haberse logrado probarlo débidamente. Comprobada la intervención del señor Carlos Dessort, en forma incorrecta y agraviante para esta asociación; se resuelve inhabilitarlo para ocupar cargos en la misma y en los clubs afiliados.

Tigre v. Atlanta 1a. e intermedia, 16|11. — Escuchadas las informaciones producidas y siendo comprobada la frecuencia de los incidentes ocurridos en el field del club Tigre, por la participación provocativa del público que a el concurre, se resuelve clausurar por quince días el field citado, para todos los partidos, y llamar seriamente la atención de la C. D. de este club sobre la inaplazable necesidad de arbitrar medidas tendientes a evitar la repetición de esos incidentes. En lo que respecta al señor Adolfo Reissinger, no habiendo llegado a poder de la subcomisión el informe solicitado, se resuelve tratarlo en la próxima sesión.

PARTIDOS OFICIALES PARA EL 30 DE NOVIEMBRE

Primera división e intermedia. — Atlanta v. Racing, Sportivo Barracas v. Defensores de Belgrano, Estudiantes v. Independiente, Platense v. San Isidro, Vélez Sársfield v. Estudiantil Porteño, River Plate v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, San Lorenzo de Almagro v. Tigre.

4a. división, zona norte. — Platense B. v. Platense A.

Zona sud. — River Plate A v. Racing.

Zona oeste — Sportivo Barracas v. Estudiantil Porteño, River Plate B v. San Lorenzo Almagro.

5a. división zona norte — San Lorenzo Almagro v. River Plate.

Zona sud — Sportivo Barracas v. Chacabuco, Vérez Sársfield v. Racing.

ASOCIACION A. DE REFEREES

Mañana a las 9 p. m., se reunirá en los salones de este diario la C. D. de la Asociación Argentina de Referées. Nos dice el secretario que trabajará de firme, pues existen varios asuntos en carpeta.

DEL CLUB K. D. T

Finalizaron los campeonatos de carreras por edad con los siguientes resultados:

Carrera para niños de 14 años—

1o. Enrique Muñiz.
2o. Carlos María Seeber.
o. Juan Carlos Abella.

Carrera para niños de 13 años—

1o. Manuel Bullrich.
2o. Horacio Cantilo Bullrich.
3o. Jaime Abella.

Carrera para niños de 12 años—

1o. Jorge Del Cerro.
2o. Alfredo Echagüe.
3o. Enrique Anchorena.

Carrera para niños de 12 años (bis)

1o. Carlos Pacheco.
2o. Aníbal Moreno.
3o. Eduardo Hope.

Carrera para niños de 11 años—

1o. Ricardo Lezica Alvear.
2o. Guillermo Bullrich.
3o. Luis María Cantilo Bullrich.

Carrera para niños de 10 años—

1o. Alberto Anchorena.
2o. Tedy Nottenbun.
3o. Jorge Seeber.

Carrera para niños de 9 años—

1o. Jorge Madero Seeber.
2o. Guillermo Nottenbun.
3o. Miguel Cantilo Bullrich.

Carrera para niños de 8 años—

1o. César Ruiz Moreno.
2o. Santiago Sánchez Elía.
3o. Ramón Lezica Alvear.

Carrera para niños de 7 años—

1o. Antonio Rocha Bosch.
2o. Luis Mariano Zuberbuhler.
3o. Miguel Riglos.

Mañana miércoles se llevará a cabo la inauguración del nuevo local central, Talcahuano 1283, en la que habrá números de box, tiro, esgrima, lucha, etc.



Maximiliano Suzán, que velando por los prestigios del viejo club en que se formara, piensa organizar ahora el primer cuadro de Estudiantes.



